

THO 205-2 ÇALIŞ (BAĞLAMA)	Değerlendirme Kriterleri						TOPLAM	
		Başarı	İyi/Başarı	Kısmen Başarılı	Çalışma ile başama ve değerlendirme eksik etme	İşleri bitirilemiyor veya amade işleme verilemiyor		İşleri bitirilemiyor veya amade işleme verilemiyor
	Toplam Puanlar	100%	100%	20%	20%	20%		20%
	Ortalama Puanlar	10	10	20	20	20		20
NOT: Notları ve okulları için sayılar ve notları değerlendirilerek ilgili okulları farklı okullarla karşılaştırılabilir.								

THO 219-3 RYAMO 1	Değerlendirme Konusu	Başlıca enstrümanın temin edilme durumuna göre değerlendirilir.
	Değerlendirme Konusu	Başlıca enstrümanın model ve ölçülerinin doğru olmasına göre değerlendirilir.
	Değerlendirme Konusu	Başlıca enstrümanın model ve ölçülerinin doğru olmasına göre değerlendirilir.
	Değerlendirme Konusu	Başlıca enstrümanın model ve ölçülerinin doğru olmasına göre değerlendirilir.
	Değerlendirme Konusu	Başlıca enstrümanın model ve ölçülerinin doğru olmasına göre değerlendirilir.
Toplam Puanlar Etiler		20%
Kriter Puanları		20
Kriter Puanları		20
Kriter Puanları		20
Kriter Puanları		20
Kriter Puanları		20
Kriter Puanları		100
NOT: SINAVA DERS METODU İLE GELMEK ZORUNLUDUR.		

THO 221-4 TOPLULUK DANGÖLÜĞÜ-1	Sınavı Değerlendirme	PAPATYA ÇAYI LANSMANI														
	Değerlendirme Konusu	DANS					ORGANİZASYON					DİSİPLİN			ETİK	
		DANS					ORGANİZASYON					DİSİPLİN			ETİK	
		DANS					ORGANİZASYON					DİSİPLİN			ETİK	
		DANS					ORGANİZASYON					DİSİPLİN			ETİK	
	Toplam Puanlar Etiler	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
	Kriter Puanları	10	10	6	7	7	4	4	3	3	3	3	3	3	3	10
NOT: YERLER, BELİRTİLEN YÖNTEMLER, SENARYO AKTİFİLERİ, SAHNE DEĞİŞİMİ, SAHNE ÇIĞI, YERLER, KURUCULAR, YÖNETMEN, YÖNETMEN KORDONATÖR, SAHNE YAKININDA VE YÖNETMEN YERİNE KURUCULARI DOĞRUDAN KİŞİLER YA DA KİŞİLERE AİTTİR. Bİ KURUCULARIN MESEL OLMAVANA, O KURUCULARIN TAM PUAN ALACAKLARDIR.																

THO 3010 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJİ ve NAZARİYATİ 3	Değerlendirme Konusu	SOLFEJ (30 Puan)			DİKTE (40 Puan)			ETUT YAZMA BECERİSİ (30 Puan)		
	Değerlendirme Konusu	SOLFEJ (30 Puan)			DİKTE (40 Puan)			ETUT YAZMA BECERİSİ (30 Puan)		
		SOLFEJ (30 Puan)			DİKTE (40 Puan)			ETUT YAZMA BECERİSİ (30 Puan)		
		SOLFEJ (30 Puan)			DİKTE (40 Puan)			ETUT YAZMA BECERİSİ (30 Puan)		
		SOLFEJ (30 Puan)			DİKTE (40 Puan)			ETUT YAZMA BECERİSİ (30 Puan)		
	Toplam Puanlar Etiler	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
	Kriter Puanları	10	10	10	30	10	10	20	100	100
NOT: Sınavda 1000 soru sorulmuş ve soruların doğru/yanlışlığı farklı jüri üyelerince kontrol edilmiştir.										

THO 3030 TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ 1	Değerlendirme Konusu	Türk Halk Müziği at tamlamaları değerlendirilir				TOPLAM
	Toplam Puanlar Etiler	Uzun sesler				
		Sikizdimden yüksek sesler, seslerin değişikliği ve katar sesleri bağlı, kama				
		İzinde eğilim, özet ve birleştirilebilir				
		20%	20%	40%	40%	
20	20	40	40	100		

NOT: Sınavda 100 soru sorulmuş ve soruların doğru/yanlışlığı farklı jüri üyelerince kontrol edilmiştir.

THO 305-1 ÇALIĞI 5 (KAVAL)	Sınavı Değerlendirme Kavramsal		Sınavı Değerlendirme		Sınavı Değerlendirme	Sınavı Değerlendirme	Sınavı Değerlendirme	TOPLAM
			Sınavı Değerlendirme					
			Sınavı Değerlendirme					
			Sınavı Değerlendirme					
ÖZETİ 1,2,3,4,5	8	15	15	7	5			100
ÖZETİ 1	8	15	15	7	5			

THO 305-2 ÇALIĞI 5 (BAĞLAMA)	Sınavı Değerlendirme				
	Değerlendirme				
	Konusu				
	Toplam Puan				
	Etiler				
	Kriter Puanı				

Sesiz Repertuarı
THO 305-3 ÇALGI 5 (GİTAR)
Değerlendirme Konusu
Toplam Puan Puan
Kriter Puanı

Eserin Özellikleri		DEŞİFRE							ZORUNLU ESER							TOPLAM	
		VURGUSU			ÇALIŞILAMA				DS	VURGUSU			ÇALIŞILAMA				
		Yüksek	Normal	Açık	Tutarlı Doğruluk	Nova Tutarlı	Akustik	Mikroton	Değerli Sesli	Yüksek	Normal	Açık	Tutarlı Doğruluk	Nova Tutarlı	Akustik		Mikroton
THO 3070 RİTİM SAZ 5	Değerlendirme Kriteri																
		5%	5%	5%	7%	5%	6%	7%	5%	5%	5%	5%	10%	10%	10%	10%	
Toplam Puanı Puan		5	5	5	7	5	6	7	5	5	5	5	10	10	10	10	
Ortalama Puan		5	5	5	7	5	6	7	5	5	5	5	10	10	10	10	

THO 3090 T.H.O. REPERTUAR HALAY 3	TEMURAGA															TOPLAM
	TEKNİK														ESTETİK	
	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	
Toplam Puan Puan	2%	2%	2%	2%	7%	7%	7%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	2%
Kriter Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	8	9	9	9	9	8	2

Değerlendirme Kriterleri		DÜZ HORON (TRABZON)															TOPLAM
		ÜST EKSTREMİTE			ALT EKSTREMİTE												
Değerlendirme Kriterleri	Üst Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler
	Üst Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler
Toplam Puan	8	8	5	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Kriter Puanı	8	8	5	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Genel Bilgiler		ALİ PAŞA															TOPLAM	
Değerlendirme Kriterleri	THO 3130 T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA 1	ÜST EKSTREMİTE			ALT EKSTREMİTE													
		Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama	Alt Rüyaplanlama			
Toplam Puan	8	8	5	8	8	8	8	8	5	5	5	8	8	5	5	5		
Kriter Puanı	8	8	5	8	8	8	8	8	5	5	5	8	8	5	5	1		

Genel Repertuarım		TEKE SÜİTİ															TOPLAM	
		GE			AE			KOORDİNASYON			VURGUSU							
Düğüen İsmi ve Etkisi	Üst Rüyaplanlama			AE Rüyaplanlama			AE Rüyaplanlama			KOORDİNASYON			VURGUSU					
	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	Üst Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama	AE Rüyaplanlama		
Toplam Puanı	1,33%	1,33%	2,00%	1,33%	1,33%	2,00%	0,67%	0,67%	0,67%	2,00%	3,33%	1,33%	4,00%	6,00%	2,67%	0,67%		
Kriter Puanı	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2		
Kriter Puanı	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2		

Jalan Harapan		FLAMENCO - SEVILLANAS														TOPLAM
Dijaga/terdapat Kategori	DST EKSTREMITE		ALT EKSTREMITE		Gelang Perisrama	AT. 5 Kardiopulsa	AT. 6 Kardiopulsa	Ud. 4 Kardiopulsa	AT. 4 Kardiopulsa	Rilek Uprata	Elastisita Kardiopulsa	Alatuk	Lentak	Rasmi Cergasi 400 Nym dan Karakir Hergasi	Ojoran Rima 400 Nym	
	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa												
	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa	Ud. Kardiopulsa												
Topikun Pura	8	8	5	8	8	8	5	5	5	5	8	8	6	6	6	1
Widur Pura	8	8	5	8	8	8	5	5	5	5	8	8	6	6	6	1

Sorum Sorumlusu	PAPATYA ÇAYI LANSMANI																	TOPLAM	
	Değerlendirme Kriteri	DANS					ORGANİZASYON						DİŞİPLİN			ETİK			
		Özellik Sorgulama	Genel Sorgulama	Ritüel Uyum	Elde etme ve kullanma yolları	Aktüel	*Yolne Dönem	Kullanılan Kuvvet ve Akıllılar	Kullanılan Kuvvet ve Akıllılar	*Yolne Dönem	*Yolne Dönem	Sahne Sürdürme	*Yolne Dönem	Düzenleme Sorumlusu	*Yolne Dönem	Yolne Dönem Sorumlusu	Yolne Dönem Sorumlusu		Yolne Dönem Sorumlusu
THO 319-5 TOPLULUK DANKULUĞU-3	Topluluk Sorumlusu	10%	10%	6%	7%	7%	4%	3%	3%	3%	3%	3%	4%	5%	5%	5%	5%	10%	
	Yolne Dönem Sorumlusu	10	10	6	7	7	4	3	3	3	3	3	4	5	5	5	5	10	
	Yolne Dönem Sorumlusu																	###	

THO 4030 TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ 3	Değerlendirme Konusu	Türkçe ait sanatların değerlendirilme			
	Uzun süre	Saklıdır			
	Toplam Puanlar maks	20%	20%	40%	20%
	Kritik Puanlar	20	20	40	40
		100			

NOT: Burada sıra etkinlik her ay ve aylık dönemler için bağlı olarak farklı olabilir.

THO 405-1 ÇALGI 7 (KAVAL)	Seseme Etkinlikleri veya Kavramlar	Puanlar 0-100 arasında			
	Değerlendirme Konusu	Saklıdır			
	Toplam Puanlar maks	8	15	15	15
	Kritik Puanlar	8	15	15	15
		100			

THO 405-2 ÇALGI 7 (BAĞLAMA)	Değerlendirme Konusu	Saklıdır			
	Toplam Puanlar maks	Saklıdır			
	Kritik Puanlar	Saklıdır			
		Saklıdır			
		Saklıdır			

THO 405-3 ÇALGI 7 (GİTAR)	ESER 1									
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK	
	Değerlendirme Konusu	Çar Dürüğü	Rematik Tüpe	Saklı 17 Tekniği	Saklı 17 Tekniği	Saklı 17 Tekniği	Çar Dürüğü	Rematik Tüpe	Saklı 17 Tekniği	Saklı 17 Tekniği
	Toplam Puanlar maks	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%
	Kritik Puanlar	2	2	3	3	3	3	3	3	3

THO 4070 RİTİM SAZ 7	DEŞİFRE									
	VURGU		ÇALGILAMA			DS		ZORUNLU ESER		TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	Yüksek	Normal	Açık	Tutunaklı	Normal	Yüksek	Normal	Açık	
	Toplam Puanlar maks	6%	6%	6%	7%	6%	6%	6%	6%	
	Kritik Puanlar	6	6	6	7	6	6	6	6	

THO 4090 T.H.O. REPERTUAR HALAY 5	MEYROKE									
	ÜST EKSTREMİTE		ALT EKSTREMİTE			TOPLAM		TOPLAM		TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	Üst Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	Alt Ekstremiteler	
	Toplam Puanlar maks	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	
	Kritik Puanlar	8	8	5	8	8	8	5	8	

THO 4110 T.H.O. REPERTUAR ZEYBEK 3		KOCAARAP ZEYBEĞİ																TOPLAM															
		ÜE		AE				KOORDİNASYON				VURGU																					
												KOORDİNASYON							RİTİM		ESTETİKTE KOORDİNASYONLAR		AKOLUK		BİNALIK								
		Değerlendirme Kriterleri		ÜE Pozisyonlama		ÜE Pozisyon Geçişleri		ÜE Pozisyonlama		AE Pozisyonlama		AE Pozisyon Geçişleri		AE-ÜE		ÜE-G			G-AE		KORDİNASYON		RİTİM		ESTETİKTE KOORDİNASYONLAR		AKOLUK		BİNALIK		DANSIN ÇİZGİSİNE UYUM VE DAKİKATTA BİREKİMİ		
		Toplam Puanlar		1		2		3		4		5		6		7			8		9		10		11		12		13		14		15
Kritik Puanlar		4		4		6		4		4		6		2		2		2		6		10		4		18		8		2		###	

THO 415-1 OYUN REPERTUVARI 5	ÇİFTETELLİ																TOPLAM
	TEKNİK												ESTETİK				
	Değerlendirme Kriterleri																
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÜE Pozisyonlama	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÜE Pozisyonlama	AE ÜE Koordinasyonu	ÜE G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Koordinasyon	Kısmi Uyumu	Estetikte Koordinasyondan	Akıcılık	Emeslik	Dansın Çizgisine Göre Uyumu ve Dakikatta Birleşimi	Öğretici Elamanı Başarıları	
	Toplam Puanlar	25	25	35	75	75	75	85	85	85	35	85	95	95	95	25	
Kritik Puanlar	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	###	

THO 417-5 HAREKET NOTASYONU 1	Solunum Repetisyonu		DEŞİFRE HPNS (AE)							LABAN ESER					HPNS ESER (AE 1)				TOPLAMI
	Değerlendirme Kriterleri																		
Yığın	Termin	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallık	Doğallık	Doğallık	Doğallık	Yığın	Termin	Geçiş	Ritmik	Doğallık	Termin	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallık	
Toplam Puanlar	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	
Kritik Puanlar	5	5	5	5	5	10	10	10	1	5	5	5	5	5	5	5	5	10	
																		####	

THO 419-5 TOPULULUK DÂNSIĞI-5	Genel Değerlendirme		PAPATYA ÇAYI LANSMANI																		TOPLAM
	Değerlendirme Kriterleri		DANS				ORGANİZASYON								DİSİPLİN				ETİK		
Özellik Sağlama	Özellik Sağlama	Ritmik Uyum	Ekstra Özellik Sağlama	Akıcılık	"Hareket Düzeli"	Kullanıcıların Katılım ve Akıcılığı	"Kullanıcı Katılımı"	"Kullanıcı Akıcılığı"	Sahne Sahne	Sahne Sahne	"Amaç Uygulanı"	Dânci-Sonuçlandırma	"Kullanıcı Katılımı"	"Kullanıcı Akıcılığı"	"Kullanıcı Katılımı"	"Kullanıcı Akıcılığı"	"Kullanıcı Katılımı"	"Kullanıcı Akıcılığı"	Akıcılık	Etik	Uyum
Toplam Puanlar	10%	10%	6%	7%	7%	4%	3%	3%	3%	3%	4%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	10%	
Kritik Puanlar	10	10	6	7	7	4	3	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	10	
NOT: YILBİLA BELİRLİLE YÖNETİM, SENARYO AKTİVİTE, SAHNE DİZENİ, SAHNE UYGULAMA, KOREOGRAFİK YÖNETİM USULU, BARI KOREOGRAFİK SAHNE TASARIMINI VE YÖNETİM USULU KURALLARI DOĞRAN KİŞİ VE DA KİŞİLERİ ATILIR. BU KURALLARIN İMZA, OLMAKLA VE OLMAKLA OLMA																					

NOT: YILDIZLA BELİRTİLEN YÖNTEMLERİN, SENARYO AKIŞI, SAHNE DİZENİ, ANKA UYGUNLUK, KOREOGRAF YÖNTEMLERİN UYUMU, İHAHİ KOORDİNASYON SAHNE TASARIMININ VE YÖNTEMLERİN UYUMU, KRİTERLERİ DOĞRUDAN KİŞİYE VE DA KİŞİLERE AİTTİR. Bİ KRİTERLERDEN MESEL OLMAVANI AR O KRİTERLERDEN TAM PUAN ALACAKDIR.