

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI ARA (VİZE) SINAVLARI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
BALE-2	RÉVÉRANS	ALT EKSTREMİTE								GÖVDE			ÜST EKSTREMİTE			HAZIRLIK POZİSYONLARI	BİTİRİŞ POZİSYONLARI	ALT EKSTREMİTE - ÜST EKSTREMİTE KOORDİNASYONU	AKICILIK	KONDİSYON	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
		Tam Taban Teması Kontrolü	Doğru Pozisyon (1.-2.-3.-4.) Alma ve Kontrolü	Point Kontrolü	Turn-Out Kontrolü	Rélévé Kontrolü	Hareket Pozisyonlarıarası Bağlantı Kontrolü	Passe Pozisyonlama	Dengelli Jump ve Diz Eklemi Kontrolü	Sırt Kontrolü	Kalça Kare Kontrolü	Kalça Eklemi Kontrolü	Kol Hazırlık Hareket Kümesi Uygulaması	Doğru Pozisyon (Hazırlık-1.-2.-3.) Alma ve Kontrolü	Omuz Eklemi Kontrolü						
PUAN	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ												
OYUN TEKNİĞİ-2	ESER-1				ESER-2				ESER-3			
	ZEYBEK SUİTİ				HORA SUİTİ				HALAY SUİTİ			
	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim
	PUAN	10	10	10	5	10	10	10	5	5	10	5

T.H.O. REPERTUAR BAR-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	UZUNDERE BARI											
	EKSTREMİTE		TEKNİK DETAY					HAREKET CÜMİLELERİ HAFIZASI	RİTMİK-MELODİK EŞLİĞE UYUM	SES KULLANIMI (NARA)	DANS DOĞALLAŞTIRMA	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
	Alt Ekstremité Pozisyon Kontrolü	Gövde Kontrolü	Doğru Temaslama	Üst Ekstremité Pozisyonlamaları	Kapalı Kinetik Zincir (Çökme) Kontrolü	Hareket Bağlantıları	Alt Ekstremité-Üst Ekstremité Koordinasyonu					
PUAN	10	8	10	10	10	10	10	8	8	4	10	2

T.H.O. REPERTUAR BAR-3	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ										
	DELLO										
	EKTREMİTE		TEKNİK DETAY				HAREKET CÜMİLELERİ HAFIZASI	RİTİMİK-MELODİK EŞLİĞE UYUM	SES KULLANIMI (NARA)	DANS DOĞALLAŞTIRMA	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
	Alt Ekstremitte Pozisyon Kontrolü	Gövde Kontrolü	Doğru Temaslama	Üst Ekstremitte Pozisyonlamaları	Kapalı Kinetik Zincir (Çökme) Kontrolü	Hareket Bağlantıları					
PUAN	10	8	10	10	10	10	8	8	4	10	2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																																
T.H.O. REPERTUAR HALAY-2	1.DANS														2.DANS																	
	ÜE			AE			KOORDİNASYON		KONDİSYON	VURGU		AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN CİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ	ÜE			AE			KOORDİNASYON		KONDİSYON	VURGU		AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN CİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ		
	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-ÜE	ÜE-G		G-AE	Ritim					Ekstremitre Kombinasyonları	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-ÜE		ÜE-G	G-AE					Ritim	Ekstremitre Kombinasyonları
	PUAN	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																														
T.H.O. REPERTUAR HALAY-4	1.DANS															2.DANS																
	ÜE			AE			KOORDİNASYON			KONDİSYON	VURGU		AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN CİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ	ÜE			AE			KOORDİNASYON			KONDİSYON	VURGU		AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN CİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE		Ritim	Ekstremitre Kombinasyonları					Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE		Ritim	Ekstremitre Kombinasyonları				
PUAN	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1

T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA-3	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	ARNAVUT GAYDASI											
	ALT EKSTREMİTE			GÖVDE			ÜST EKSTREMİTE BAĞLI POZİSYON KONTROLÜ	HAREKET CÜMLELERİ HAFIZASI	RİTMİK/MELODİK EŞLEŞME UYUM	DANS DOĞALLAŞTIRMA	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ	
	Yürüyüş Fazında Küçük Açılı Kapalı Kinetik Zincir Kullanımı ve Kontrolü	Yürüyüş Fazında Zemin Teması Değişimlerinde Denge kontrolü	Rotasyonlu Kalça Fleksiyonu Kullanımı ve Pozisyon kontrolü	Tek Taban Teması ve Sıramalı Kalça Eklemінде Eksternal Rotasyonlu Pozisyon Kullanımı ve Kontrolü	Gövde Pozisyonu Kontrolü	Bel Eklemінде Rotasyon Kullanımı						Tek Taban Teması Bel Eklemінде Ekstansiyon Kullanımı ve Kontrolü
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	6	6	6	10	2

[illegible]

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
OYUN REPERTUVARI-4	DANS-1 (Öğrenci Tarafından Seçilen)															
	TEKNİK													ESTETİK		
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ektremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
TOPLULUK DANSÇILIĞI-6		DANS															
		TEKNİK											ESTETİK				
		ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2	

DÜNYA DANSLARI-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ													
	FLOOR (YER TEMASI)			STANDING POSITION (AYAKTA)					AE-ÜE KOORDİNASYONU	HAZIRLIK POZİSYONLARI	AKICILIK	DOĞAÇLAMA BECERİSİ	KONDİSYON	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
	Dengeli Swing	Kontrolü Ters Takla	ÜE Kontrolü ve kullanımı	Dengeli Ağırlık Merkezi Değişim Kontrolü	Planter Fleksiyon Kontrolü	Dönüş kontrolü	Jump Kontrolü	ÜE Kullanımı ve kontrolü						
PUAN	8	8	6	8	4	6	6	8	10	4	10	10	10	2

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
HAREKET NOTASYONU-2	DEŞİFRE							ESER-1 (ÜE Okuma Parçaları Arasından)					ESER-2 (AE Okuma Parçaları Arasından)					
	Yön	Temas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma	Deşifre Süresi	Yön	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma	Yön	Temas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma
PUAN	5	5	5	5	5	10	10	1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	10

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
RİTİM SAZ-2	TEKNİK			DEŞİFRE							ZORUNLU ESER-1							
				VURGU			ÇALGILAMA				DS	VURGU			ÇALGILAMA			
	Davuk asımı	Sağ El kullanımı	Sol El Kullanımı	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom
	PUAN	2	2	2	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	8	8

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
RİTİM SAZ-4	TEKNİK			DEŞİFRE								ZORUNLU ESER-1						
				VURGU			ÇALGILAMA				DS	VURGU			ÇALGILAMA			
	Davuk asımı	Sağ El Kullanımı	Sol El Kullanımı	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom
	PUAN	1	1	1	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	9	9

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
RİTİM SAZ-6	DEŞİFRE								ZORUNLU ESER-1						
	VURGU			ÇALGILAMA			DS	VURGU			ÇALGILAMA				
	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom
PUAN	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	10	10	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
RİTİM SAZ-8	DEŞİFRE								ZORUNLU ESER-1						
	VURGU			ÇALGILAMA			DS	VURGU			ÇALGILAMA				
	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom
PUAN	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	10	10	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-2 (BAĞLAMA)	MIZRAP-KLAVYE TEKNİĞİ TUTUŞ	RİTMİK BÜTÜNLÜK (USUL, TARTİM KALUPLARI VE METRONOM)	SESLERİN TEMİZ BASILMA (PERDE BASKILARI)	YÖRESEL TAVRA AİT MIZRAP BÜTÜNLÜĞÜ VE YORUMU
PUAN	20	20	30	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-4 (BAĞLAMA)	TEKNİK	PERDE BASKILARINA DİKKAT ETME	RİTMİK BÜTÜNLÜK	DOĞRU NOTA BASMA VE SÜRELERİNE DİKKAT ETME	TAVİR BÜTÜNLÜĞÜ KAPSAMINDA TEZENE VURUŞLARI	TAVİR KARAKTERİNİ DOĞRU YANSITMA
PUAN	10	10	20	20	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-6 (BAĞLAMA)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-8 (BAĞLAMA)	TEKNİK	PERDE BASKILARINA DİKKAT ETME	RİTMİK BÜTÜNLÜK	DOĞRU NOTA BASMA VE SÜRELERİNE DİKKAT ETME	TAVİR BÜTÜNLÜĞÜ KAPSAMINDA TEZENE VURUŞLARI	TAVİR KARAKTERİNİ DOĞRU YANSITMA
PUAN	10	10	20	20	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
ÇALGI-2 (KAVAL)	DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE 1 EGZERSİZ)								
			TONLAMA					TEKNİK		ESER	
	Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Alt Çarpma	Eşlik	Nota Takibi
PUAN	4	4	10	15	10	10	5	10	2	10	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ												
ÇALGI-4 (KAVAL)	DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE)									
			TONLAMA					TEKNİK			ESER	
	Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Eşlik	Nota Takibi
PUAN	3	3	10	5	5	10	5	10	9	5	5	30

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ												
ÇALGI-6 (KAVAL)	DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE)											
			TONLAMA					TEKNİK			ESER			
	Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Eşlik	Nota Takibi	
PUAN		2	2	5	5	5	10	5	8	8	5	5	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ												
ÇALGI-8 (KAVAL)	ESER-1 (ZORUNLU ESER)											
	TONLAMA					TEKNİK				ESER		
	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Eşlik	Nota Takibi	
PUAN	5	5	5	10	5	10	10	5	5	10	30	

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
ÇALGI-2 (GİTAR)	ESER 1										
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK		
	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük
	PUAN	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
ÇALGI-4 (GİTAR)	ESER 1										
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK		
	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük
	PUAN	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																					
ÇALGI-6 (GİTAR)		ESER 1										ESER 2											
		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK			
		Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük
		PUAN	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																						
ÇALGI-8 (GİTAR)	ESER 1											ESER 2										
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK			DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK		
	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürültü İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürültü İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük
PUAN	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ							
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJİ-2	YAZILI (TEORİK SINAV)		SOLFEJ (UYGULAMA SINAVI)				
	Yanaşık Ses Temel Dikte Eğitiminde Yapılar	Ritmik Kalıplar Üzerine Dikte	Tona (Sese) Doğru Giriş	Eşlikli Okuma Becerisi	Ses-Nefes Bölümlerine Uyum	Entonasyon (Tamamen Akıcı ve Doğru Perdelerle Okuma)	Nüans ve Artikülasyon Dikkati
PUAN	30	20	5	5	10	20	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATİ- 2	İLGİLİ ESERİN MAKAM DİZİNDEKİ SESLERİN ARASINDAKİ DOĞRULUK İLGİSİ	KARAR SESE BAĞLI KALARAK OKUMA	USUL İLE OKUMA	AKICILIK
PUAN	30	30	20	20

GENEL-TEMEL ŞARTLAR

1. İLGİLİ TÜRKÜLERE AİT KARAR SESLERİ MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE UYUM SAĞLAYAMAYAN ÖĞRENCİNİN SINAV SONUCU BAŞARISIZ OLARAK DEĞERLENDİRİLİR.
2. YUKARIDA BELİRTİLEN KRİTERLER İLGİLİ SINAVIN TÜRKÜ SAYISI VE TÜRKÜLERİN ZORLUK DERESESİNE GÖRE DEĞİŞEBİLİR.
3. OKUNAN EZGİDE AKICILIĞIN SÜREKLİ OLARAK BOZULMASI DİĞER KRİTERLERİ DE ETKİLEYECEĞİNDEN BELİRTİLEN PUANLAMANNIN FAZLASININ KIRILMASINA NEDEN OLABİLİR.
4. YUKARIDA BELİRTİLEN BÜTÜN KRİTERLER BİRBİRİNE SIKI SIKIYA BAĞLI OLDUĞUNDAN HER BİR HATA BİR DİĞER HATAYI DOĞURARAK DAHA FAZLA PUAN KAYBINA YOL AÇABİLİR.

TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYAT- 4		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
		ENTONASYON	RİTMİK DENGİ	NOTA İSMİNİ DOĞRU SÖYLEME	USUL İLE OKUMA
PUAN		50	30	10	10

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 6	ENTONASYON	RİTMİK DENGİ	NOTA İSMİNİ DOĞRU SÖYLEME	USUL İLE OKUMA	
	PUAN	50	30	10	10

[illegible]

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ										
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI-4	1.ESER			2.ESER			DEŞİFRE			NAZARİYAT
	USÛL-EŞİĞİ	NOTASYON	MAKAMSAL TAVİR	USÛL-EŞİĞİ	NOTASYON	MAKAMSAL TAVİR	USÛL-EŞİĞİ	NOTASYON	MAKAMSAL TAVİR	MAKAM ÖZELLİKLERİ
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUAR-2	KARAR SESİ, MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE BAĞLI KALMA	USÛİ (RİTİM-DÜZÜM-METRONOM)	EZGİ VE HECE KALUPLARINA UYMA
	30	30	40

GENEL-TEMEL SARTLAR

1. İLGİLİ TÜRKÜLERE AİT KARAR SESLERİ MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE UYUM SAĞLAYAMAYAN ÖĞRENCİNİN SINAV SONUCU BAŞARISIZ OLARAK DEĞERLENDİRİLİR.
2. YUKARIDA BELİRTİLEN KRİTERLER İLGİLİ SINAVIN TÜRKÜ SAYISI VE TÜRKÜLERİN ZORLUK DERECESİNE GÖRE DEĞİŞEBİLİR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUAR-4	KARAR SESİ, MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE BAĞLI KALMA	USÛİ (RİTİM-DÜZÜM-METRONOM)	EZGİ VE HECE KALUPLARINA UYMA
	30	30	40

GENEL-TEMEL SARTLAR

1. İLGİLİ TÜRKÜLERE AİT KARAR SESLERİ MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE UYUM SAĞLAYAMAYAN ÖĞRENCİNİN SINAV SONUCU BAŞARISIZ OLARAK DEĞERLENDİRİLİR.
2. YUKARIDA BELİRTİLEN KRİTERLER İLGİLİ SINAVIN TÜRKÜ SAYISI VE TÜRKÜLERİN ZORLUK DERECESİNE GÖRE DEĞİŞEBİLİR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
OYUN MÜZİKLERİ-2	AKICI SESLENDİRME	TARTIM KALIPLARI	SOLFEİDE DOĞRU SESLERE BASMA	MAKAMSAL BÜTÜNLÜK İÇERİŞİNDE SESLENDİRME	DOĞRU TONDA SESLENDİRME
PUAN	20	10	20	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
OYUN MÜZİKLERİ-4	AKICI SESLENDİRME	TARTIM KALIPLARI	SOLFEİDE DOĞRU SESLERE BASMA	MAKAMSAL BÜTÜNLÜK İÇERİŞİNDE SESLENDİRME	DOĞRU TONDA SESLENDİRME
PUAN	20	10	20	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
OYUN MÜZİKLERİ-6	AKICI SESLENDİRME	TARTIM KALIPLARI	SOLFEİDE DOĞRU SESLERE BASMA	MAKAMSAL BÜTÜNLÜK İÇERİŞİNDE SESLENDİRME	DOĞRU TONDA SESLENDİRME
PUAN	20	10	20	20	20