

**2025-2026 Güz Dönemi Final Sınav Kriterleri (Ses Eğitimi Bölümü)**

SEB 401-1-TM 401-10 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı		KRİTERLER		Makam Anlatımı 1	Makam Seyri 1	Makam Anlatımı 2	Makam Seyri 2	Deşifre	Dönem içinde seçilen 1 Eser Solfej										
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Notlar:																	
PUANI		5	15	5	15	40	20												
SEB 2130 Türk Sanat Müziği Repertuarı 2		KRİTERLER		ESER 1				ESER 2			ESER 3			ESER 4					
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Notlar:		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı
PUANI		10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	10	2,5	5	2,5
SEB 303-10 TSM Repertuar 3		KRİTERLER		ESER 1				ESER 2			ESER 3			ESER 4					
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Notlar:		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı
PUANI		10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	10	2,5	5	2,5
SEB 403-10 TSM (Repertuar)		KRİTERLER		ESER 1				ESER 2			ESER 3								
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Notlar:		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İerâda Akıcılık	Üslup Tavrı				
PUANI		20	5	10	5	20	5	10	5	10	5	10	5	2,5	2,5				
TM 301-10 SEB 3070 TMSN		KRİTERLER		Makam Anlatımı 1	Makam Seyri 1	Makam Anlatımı 2	Makam Seyri 2	Deşifre	Dönem içinde seçilen 1 Eser Solfej										
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Notlar:																	
PUANI		5	15	5	15	40	20												
SEB-TM TMSN 1		KRİTERLER		Yazılı	Dizi Seslendirme	Eğüt													
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		40	30	30															
SEB-TM Ritim 1		KRİTERLER		Eser	Eser														
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		50	50																
SEB 1. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)		KRİTERLER		Akord	Parmak Pozisyonu	Yay Tutuş	Eğüt 1	Eğüt 2											
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		20	10	10	30	30													
SEB-TM 2. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)		KRİTERLER		Eser 1	Eser 2														
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		50	50																
SEB 3. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)		KRİTERLER		Eser 1	Eser 2														
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		50	50																
SEB 4. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)		KRİTERLER		Eser 1	Eser 2														
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Notlar:																	
PUANI		50	50																
Türk Halk Müziği solfej ve nazariyatı dersi		KRİTERLER		1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej	Dikte	Deşifre											
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL		Notlar:		Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işitilen ezgileri notaya alabilme ve solfej-deşifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.															
PUANI		10	10	10	40	30													

THM koro dersi Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL	KRİTERLER	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deşifre
		Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz ve saza hakimiyet	
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkünün seslendirilmesi ve kaynağa bağliık esas almaktadır.	PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	20

Çalgı (Bağlama) dersleri Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL	KRİTERLER	Tavr İera	Egzersiz İera
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarını oluşturan tezene (mızrap) vuruşları ile tavrı İera edebilme ve saza hakimiyet esas almaktadır.		PUANI	75

Türk Halk Müziği repertuarı dersleri Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL	KRİTERLER	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deşifre
		Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağliık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkünün seslendirilmesi ve kaynağa bağliık esas almaktadır.	PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	20

Gitar 1 Dr. Öğr. Üyesi Serif GAYRETLİ	KRİTERLER	Ödev	Temiz Çalma	Gürllük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük
Notlar:		PUANI	40	10	5	5	10

Gitar 3 Dr. Öğr. Üyesi Serif GAYRETLİ	KRİTERLER	Ödev	Temiz Çalma	Gürllük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük
Notlar:		PUANI	40	10	5	5	10

Gitar 5 Dr. Öğr. Üyesi Serif GAYRETLİ	KRİTERLER	Ödev	Temiz Çalma	Gürllük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük
Notlar:		PUANI	40	10	5	5	10

Gitar 7 Dr. Öğr. Üyesi Serif GAYRETLİ	KRİTERLER	Ödev	Temiz Çalma	Gürllük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük
Notlar:		PUANI	40	10	5	5	10

Ses Eğitimi 1 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	Vaccari no 1-2-3		
Notlar:		Entonasyon	Bütünlük	Postür, İfade, Artikülasyon
	PUANI	30	50	20

Ses Eğitimi 3 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	Concone ve Antik Arya		
Notlar:		Entonasyon	Bütünlük	Postür, İfade, Artikülasyon
	PUANI	30	50	20

Ses Eğitimi 5 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	İğli Eser ve Concone		
Notlar:		Entonasyon	Bütünlük	Postür, İfade, Artikülasyon
	PUANI	30	50	20

Ses Eğitimi 7 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	İğli Eserler		
Notlar:		Entonasyon	Bütünlük	Postür, İfade, Artikülasyon
	PUANI	30	50	20

Piyano 1 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	İğli Eser ve Eğit	
Notlar:		Teknik, postür, bağ, staccato	Alıcılık
	PUANI	50	50

Piyano 3 Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	KRİTERLER	Eğit	Eser
Notlar:		PUANI	50

Piyano 5	KRİTERLER	Eğit	Eser
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK			
Notlar:			
	PUANI	50	50

Piyano 7	KRİTERLER	Eğit	Eser
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK			
Notlar:			
	PUANI	50	50

TMTS 1	KRİTERLER	Pozzoli	Manuel
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK		Entonasyon, Bütünlük	Pratique
Notlar:			
	PUANI	60	40

SEB 205-20 ÇALGI 3 (KEMAN)	KRİTERLER	Dönem içi performans	Keman/Vay Doğru Tutabilme	Yay Teknikleri (diz, iç, parç.)	Entonasyon	Metrik/Ritmik Hz	Hız/Gürültü	Bütünlük	Ton Kalitesi
Dr. Öğr. Üyesi Percin DEMİRKOL YALÇIN									
Notlar:									
	PUANI	40	5	10	20	5	5	10	5

SEB 317-30 TOPLU İCRA 1 / SEB 415-30 TOPLU İCRA 3	KRİTERLER	Dönem içi performans	Entonasyon	Eserin nota ve sus süre değerlerini doğru seslendirme
Dr. Öğr. Üyesi Percin DEMİRKOL YALÇIN				
Notlar:				
	PUANI	40	40	20

TMTS 3 SEB/TM	KRİTERLER	Solfej 1			Solfej 2			Dikte	Deşifre
Dr. Öğr. Üyesi Percin DEMİRKOL YALÇIN		Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık		
Notlar: 1. Ezgi diktesi her ölçü için 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. Okunacak solfejlerden biri sabit iken diğeri kura yöntemi ile öğrenci tarafından belirlenecektir. 2. Öğrencinin kendine ait solfej kitabının bulunmaması veya kitap üzerine nota isimlerinin yazılması sınav puanını etkileyecektir.									
	PUANI	10	10	9	10	10	9	32	10

SEB-TM 2 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	KRİTERLER	Sevir	Deşifre		Okuma Parçası		
Mehmet Ali ESEN			Notasyon	Usul	Makamsal Hade	Notasyon	Usul
Notlar:							
	PUANI	40	15	15	10	10	10

Çalgı 1-3-5-7(Ud)	KRİTERLER	Metod	Eser
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ			
Notlar:			
	PUANI	50	50

Musiki Tarihi	KRİTERLER	Soru 1	Soru 2	Soru 3	Soru 4	Soru 5
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ						
Notlar:						
	PUANI	20	20	20	20	20

MGİ 1	KRİTERLER	20x5=100 (soru x puan)
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		
Notlar: Basit makamlar, basit makam geçkileri		
	PUANI	100

MGİ 3	KRİTERLER	20x5=100 (soru x puan)
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		
Notlar: Basit Makamdan şedde geçiş, perde adları, özel dörtlü ve beşlilerde geçki örnekleme		
	PUANI	100

Organoloji	KRİTERLER	Soru 1	Soru 2	Soru 3	Soru 4
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ					
Notlar:					
	PUANI	25	25	25	25

SEB THMSN 1		Uygulama				Teori			Defter kontrolü	
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Entonasyon	Ritim	Nota İsmi Doğru Söylenme	Usul ile Okuma	Ezgi Dikite	Ritim Dikite	Tek Ses		Müzikal Analiz
<p>NOTLAR: 1. Tabloda belirtilen uygulama bölümünde birden fazla eser okunabilir ve türkülerin zorluk derecesine göre de puanlama değişebilir.</p> <p>2. İlgili türküleri ait karar sesleri makam ve ilgili perdelere uyum sağlayamayan öğrencinin sınav sonucu başarısız olarak değerlendirilir.</p> <p>3. Okunan eszide akıcılığın sürekli olarak bozulması diğer kriterleri de etkileyeceğinden belirtilen puanlamamın fazlasının kırılmasına neden olabilir.</p> <p>4. Yukarıda belirtilen bütün kriterler birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğundan her bir hata bir diğer hatayı doğurarak daha fazla puan kaybına yol açabilir.</p>										
PUANI		15	10	5	5	20	20	10	10	5

SEB ÇALGI 5 (Bağlama)		Uygulama				Teori	
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Teknik	Perde Baskı	Ritmik Bütünlük	Doğru Nota Basma ve Şiirlerine Dikkat Etme	Tavır Bütünlüğü Kapsamında Tezane Vuruşları	Tavır Karakterini Doğru Yansıtırma
PUANI		10	10	20	20	20	20

SEB THM REPERTUVAR 1		Uygulama			
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Karar sesi, Makam ile ilgili perdelere bağlı kalma	Usul (Ritim-Düzüm-Metronom)	Ezgi ve Hece Kalıplarına uyum	Deşifre
<p>Not:</p> <p>1. İlgili türküleri ait karar sesleri makam ve ilgili perdelere uyum sağlayamayan öğrencinin sınav sonucu başarısız olarak değerlendirilir.</p> <p>2. Yukarıda belirtilen kriterler ilgili sınavın türkü sayısı ve türkülerin zorluk derecesine göre değişebilir.</p>					
PUANI		25	25	40	10

Bağlama		Uygulama			
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet GÜNDÜZ		Mızrap ve Klavye Tekniği	Perde-Baskıların Niteliği	Klavye, Parmak Pozisyonlarının Doğruluğu	İcrada Akıcılık
<p>Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecesine bağlı olarak farklı yüzdeler içerebilir</p>					
PUANI		20	30	20	30

Keman(SEB 2-3. sınıf)		Uygulama				
Dr. Öğr. Üyesi Didem DÖĞER GÜNDÜZ		Duruy ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İcrada Akıcılık
<p>Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdeler içerebilir.</p>						
PUANI		5	20	20	30	25

SEB 305-20 Kanun(3. sınıf)		Uygulama			
Serhat TEKİN		Eser 1	Eser 2	Ettir 1	Ettir 2
PUANI		25	25	25	25

SEB 405-20 Kanun(3. sınıf)		Uygulama			
Serhat TEKİN		Eser 1	Eser 2	Ettir 1	Ettir 2
PUANI		25	25	25	25

Armoni 1		Uygulama	
Güven AKŞİT		Soru 1	Soru 2
PUANI		50	50

Armoni 3		Uygulama	
Güven AKŞİT		Soru 1	Soru 2
PUANI		50	50

THM Koro		Uygulama			
Dr. Öğr. Üyesi Ozan DAŞ		Ton Hakimiyeti	Makam İçinde Seslendirme	Doğru Metronom	Akıcı Seslendirme
PUANI		20	20	10	50