

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI ARA (VİZE) SINAVLARI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJİ-2	İLGİLİ SOLFEJ PARÇASINI OKUMA (ENTONASYON, AKICILIK, NÜANS VB)	İLGİLİ BONO PARÇASINI OKUMA (AKICILIK, RİTMİK BÜTÜNLÜK)	DİKTE	ARALIK BİLGİSİ
	PUAN	40	30	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ									
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJİ-4	SOLFEJ 1			SOLFEJ 2			DİKTE		SÖZLÜ
	Entonasyon	Ritmik bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik bütünlük	Akıcılık	Ritim Diktesi (4 ölçü)	Ezgi Diktesi (8 ölçü)	Ton Bilgisi (2 Diyez-2 Bemol Alan Majör-Minör Tonlar)
PUAN	10	10	5	10	10	5	16	24	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
SES EĞİTİMİ-2	İLGİLİ VOKALİZ ETÜDÜNÜ (CONCONE, ANTIK ARIA) OKUMA (ENTONASYON, AKICILIK, NÜANS,	POSTÜR	DOĞRU FONASYON (ONSET)	SESİ ÖNDE KULLANMA (MASKELEME, REGISTER GEÇİŞLERİ, DİYAFRAMIN DOĞRU KULLANIMI)
	PUAN	50	20	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
SES EĞİTİMİ-4	İLGİLİ VOKALİZ ETÜDÜNÜ (CONCONE, ANTIK ARIA) OKUMA (ENTONASYON, AKICILIK, NÜANS,	İLGİLİ -SEÇİLEN KRİTER TÜRK MÜZİĞİ ESERİ (SOLFEJ, OKUMA STİLİ VB)	POSTÜR	DOĞRU FONASYON (ONSET)	SESİ ÖNDE KULLANMA (MASKELEME, REGISTER GEÇİŞLERİ, DİYAFRAMIN DOĞRU KULLANIMI)
	40	10	20	10	20
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
SES EĞİTİMİ-6	İLGİLİ VOKALİZ ETÜDÜNÜ (CONCONE, ANTIK ARIA) OKUMA (ENTONASYON, AKICILIK, NÜANS,	İLGİLİ -SEÇİLEN KRİTER TÜRK MÜZİĞİ ESERİ (SOLFEJ, OKUMA STİLİ VB)	POSTÜR	DOĞRU FONASYON (ONSET)	SESİ ÖNDE KULLANMA (MASKELEME, REGISTER GEÇİŞLERİ, DİYAFRAMIN DOĞRU KULLANIMI)
	40	10	20	10	20
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
SES EĞİTİMİ-8					
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI-2	TEORİ (% 40)			UYGULAMA (%60)	
	Makamların Nazariyat Tarifi	Usüller	Makamsal Analiz	Solfej ve Usül İcrası (3 Eser)	Seçtiği Eserin Makamından Seyir Örneği
40	20	40	60	40	
PUAN					

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI-4	SEYİR 1	SEYİR 2	ESER 1	DEŞİFRE	ESER 1 (EZBER)
	PUAN	15	15	20	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 2	1.SOLFEJ	2.SOLFEJ	3.SOLFEJ	DİKTE	DEŞİFRE
	PUAN	10	10	10	40

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ MAKAM VE USÜLLERİNE UYGUN OLARAK İŞTİLEN
EZGİLERİ NOTAYA ALABİLME VE SOLFEJ-SEŞİFRE YAPABİLME
KABİLİYETLERİNİ ÖLÇME ESAS ALINMAKTADIR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 4	1.SOLFEJ	2.SOLFEJ	3.SOLFEJ	DİKTE	DEŞİFRE
	PUAN	10	10	10	40

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ MAKAM VE USÜLLERİNE UYGUN OLARAK İŞTİLEN
EZGİLERİ NOTAYA ALABİLME VE SOLFEJ-SEŞİFRE YAPABİLME
KABİLİYETLERİNİ ÖLÇME ESAS ALINMAKTADIR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 6	1.SOLFEJ	2.SOLFEJ	3.SOLFEJ	DIKTE	DEŞİFRE
	PUAN	10	10	10	40

NOT:

TÜRK HALK MÜZİĞİ MAKAM VE USÜLLERİNE UYGUN OLARAK İŞİTİLEN
EZGİLERİ NOTAYA ALABİLME VE SOLFEJ-SEŞİFRE YAPABİLME
KABİLİYETLERİNİ ÖLÇME ESAS ALINMAKTADIR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK SANAT MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 2					
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
TÜRK SANAT MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 4	MAKAM ANLATIMI 1	MAKAM SEYRİ 1	MAKAM ANLATIMI 2	MAKAM SEYRİ 2	DEŞİFRE	DÖNEM İÇİNDE GEÇİLEN 1 ESER SOLFEJİ
	PUAN	5	15	5	15	40

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
RİTİM BİLGİSİ-2				
	PUAN			

MAKAMSAL GEÇKİLER VE İCRA-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	BASİT MAKAM ADLARI	ŞED MAKAM ADLARI	BİRLEŞİK MAKAM ADLARI (4 ADET)	RAST'TA NIKRİZ'Lİ KALIŞ	NEVA'DA HİCAZ'Lİ ÇIKIŞ - RAST'Lİ İNİŞ	İNİCİ KARCİĞAR DİZİSİ SESELDİRME	SABA DİZİSİ SESELDİRME (ÇIKICI-İNİCİ)	NEVA'DA HİCAZ ÇIKIP, NEVA'DA RAST İNMEK	HÜSEYİNİ DİZİSİ İLE ÇIKIP DÜGAH'TA UŞAK'Lİ KALMAK			
PUAN	15	15	10	10	10	10	10	10	10	10		

MAKAMSAL GEÇKİLER VE İCRA-4	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	BASİT MAKAM ADLARI	ŞED MAKAM ADLARI	BİRLEŞİK MAKAM ADLARI (4 ADET)	RAST'TA NIKRİZ'Lİ KALIŞ	NEVA'DA HİCAZ'Lİ ÇIKIŞ - RAST'Lİ İNİŞ	İNİCİ KARCİĞAR DİZİSİ SESELDİRME	SABA DİZİSİ SESELDİRME (ÇIKICI-İNİCİ)	NEVA'DA HİCAZ ÇIKIP, NEVA'DA RAST İNMEK	HÜSEYİNİ DİZİSİ İLE ÇIKIP DÜGAH'TA UŞAK'Lİ KALMAK			
PUAN	15	15	10	10	10	10	10	10	10	10		

TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	NOTAYA BAĞLILIK VE TAVİR				SÖZ HAKİMİYETİ VE DRAMA				DEŞİFRE			
	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü				
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	10	10	20		

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ YÖRE TAVIRLARINA UYGUN ŞEKİLDE TÜRKÜNÜN SESELDİRİLMESİ VE KAYNAĞA BAĞLILIK ESAS ALINMAKTADIR.

TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI-4	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ								DEŞİFRE
	NOTAYA BAĞLILIK VE TAVIR				SÖZ HAKİMİYETİ VE DRAMA				
	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	10	20

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ YÖRE TAVIRLARINA UYGUN ŞEKİLDE TÜRKÜNÜN SESLENDİRİLMESİ VE KAYNAĞA BAĞLILIK ESAS ALINMAKTADIR.

TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI-6	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ								DEŞİFRE
	NOTAYA BAĞLILIK VE TAVIR				SÖZ HAKİMİYETİ VE DRAMA				
	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	10	20

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ YÖRE TAVIRLARINA UYGUN ŞEKİLDE TÜRKÜNÜN SESLENDİRİLMESİ VE KAYNAĞA BAĞLILIK ESAS ALINMAKTADIR.

TOPLU İCRA-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
	ÖDEV	ENTONASYON			NOTA VE SES DEĞERLENDİRİNİN DOĞRU SESLENDİRİLMESİ		
		ESER 1	ESER 2	ESER 3	ESER 1	ESER 2	ESER 3
PUAN	10	20	20	20	10	10	10

TOPLU İCRA-4	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
	ÖDEV	ENTONASYON			NOTA VE SES DEĞERLENDİRİNİN DOĞRU SELENDİRİLMESİ		
		ESER 1	ESER 2	ESER 3	ESER 1	ESER 2	ESER 3
PUAN	10	20	20	20	10	10	10

TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	ESER 1				ESER 2				ESER 3			
	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı
PUAN	20	5	20	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5

TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI-4	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
	ESER 1				ESER 2				ESER 3			
	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı
PUAN	20	5	20	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ								
TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI-6	ESER 1				ESER 2			
	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üstüþ Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üstüþ Tavrı
PUAN	20	5	20	5	20	5	20	5

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ARMONİ-2	BAS PARTİSİ	TENOR PARTİSİ	ALTO PARTİSİ	DOĞRU AKOR	GRUP UYUMU	SESLENDİRME
	PUAN	10	10	10	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ARMONİ-4	MAJÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)		MİNÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)	
	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanışı - Melodik/Armonik Hareket	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanışı - Melodik/Armonik Hareket
PUAN	25	25	25	25

KORO (THM)-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ									
	NOTAYA BAĞLILIK VE TAVIR					SÖZ VEYA SAZA HAKİMİYETİ				
	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	5.Türkü	1.Türkü	2.Türkü	3.Türkü	4.Türkü	5.Türkü
PUAN	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

NOT:
TÜRK HALK MÜZİĞİ YÖRE
TAVIRLARINA UYGUN ŞEKİLDE
TÜRKÜNÜN SESLENDİRİLMESİ VE
KAYNAĞA BAĞLILIK ESAS
ALINMAKTADIR.

PIYANO-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
PUAN					

PIYANO-4	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
PUAN					

PIYANO-6	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
PUAN					

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-2 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	PERDE BAŞKILARININ NETLİĞİ	KLAVYE PARMAK POZİSYONLARININ DOĞRULUĞU	İCRADA AKICILIK
	PUAN	20	30	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-4 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	PERDE BAŞKILARININ NETLİĞİ	KLAVYE PARMAK POZİSYONLARININ DOĞRULUĞU	İCRADA AKICILIK
	PUAN	20	30	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-6 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	PERDE BAŞKILARININ NETLİĞİ	KLAVYE PARMAK POZİSYONLARININ DOĞRULUĞU	İCRADA AKICILIK
	PUAN	20	30	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-8 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	PERDE BAŞKILARININ NETLİĞİ	KLAVYE PARMAK POZİSYONLARININ DOĞRULUĞU	İCRADA AKICILIK
	PUAN	20	30	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-2 (GİTAR)	ÖDEV	TEMİZ ÇALMA	GÜRLÜK İFADELERİ	HIZ İFADELERİ	TEMPOYA BAĞLI KALMA	ESERLERDE BÜTÜNLÜK
	PUAN	40	10	5	5	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-4 (GİTAR)	ÖDEV	TEMİZ ÇALMA	GÜRLÜK İFADELERİ	HIZ İFADELERİ	TEMPOYA BAĞLI KALMA	ESERLERDE BÜTÜNLÜK
	PUAN	40	10	5	5	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-6 (GİTAR)	ÖDEV	TEMİZ ÇALMA	GÜRLÜK İFADELERİ	HIZ İFADELERİ	TEMPOYA BAĞLI KALMA	ESERLERDE BÜTÜNLÜK
	PUAN	40	10	5	5	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-8 (GİTAR)	ÖDEV	TEMİZ ÇALMA	GÜRLÜK İFADELERİ	HIZ İFADELERİ	TEMPOYA BAĞLI KALMA	ESERLERDE BÜTÜNLÜK
	PUAN	40	10	5	5	10

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ									
ÇALGI-2 (KEMAN)	ÖDEV	KEMAN/YAY DOĞRU TUTABİLME	YAY TEKNİKLERİ (DET., LOG., PORT.)	ENTONASYON	METRİK/RİTMİK HIZ	HIZ	GÜRLÜK	BÜTÜNLÜK	TON KALİTESİ
	PUAN	20	5	10	25	5	5	5	15

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-4 (KEMAN)	DURUŞ - TUTUŞ	SOL EL TEKNİĞİ	SAĞ EL TEKNİĞİ	ENTONASYON	İCRADA AKICILIK
	PUAN	5	20	20	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-6 (KEMAN)	DURUŞ - TUTUŞ	SOL EL TEKNİĞİ	SAĞ EL TEKNİĞİ	ENTONASYON	İCRADA AKICILIK
	PUAN	5	20	20	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-8 (KEMAN)	DURUŞ - TUTUŞ	SOL EL TEKNİĞİ	SAĞ EL TEKNİĞİ	ENTONASYON	İCRADA AKICILIK
	PUAN	5	20	20	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-2 (KLASİK KEMENÇE)	AKORT	PARMAK POZİSYONU	YAY TUTUŞ	ETÜD 1	ETÜD 2
	PUAN	20	10	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
ÇALGI-4 (KLASİK KEMENÇE)	ESER 1	ESER 2
	PUAN	50

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
ÇALGI-6 (KLASİK KEMENÇE)	ESER 1	ESER 2
	PUAN	50

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
ÇALGI-8 (KLASİK KEMENÇE)	ESER 1	ESER 2
	PUAN	50

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-2 (UD)	SÖZLÜ ESER VEYA SAZ SEMÂI/PEŞREV	İCRA TARZI	POZİSYON GEÇKİLERİ (GEÇİŞLER)	MAKAM DİZİ SESLENDİRME	ÇALGI TUTUŞ VE HAKİMİYET
	PUAN	50	10	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-4 (UD)	SÖZLÜ ESER VEYA SAZ SEMÂI/PEŞREV	İCRA TARZI	POZİSYON GEÇKİLERİ (GEÇİŞLER)	MAKAM DİZİ SESLENDİRME	ÇALGI TUTUŞ VE HAKİMİYET
	PUAN	50	10	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-6 (UD)	SÖZLÜ ESER VEYA SAZ SEMÂI/PEŞREV	İCRA TARZI	POZİSYON GEÇKİLERİ (GEÇİŞLER)	MAKAM DİZİ SESLENDİRME	ÇALGI TUTUŞ VE HAKİMİYET
	PUAN	50	10	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-8 (UD)	SÖZLÜ ESER VEYA SAZ SEMÂI/PEŞREV	İCRA TARZI	POZİSYON GEÇKİLERİ (GEÇİŞLER)	MAKAM DİZİ SESLENDİRME	ÇALGI TUTUŞ VE HAKİMİYET
	PUAN	50	10	10	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-4 (KANUN)					
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-6 (KANUN)					
	PUAN				

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-8 (KANUN)					
	PUAN				