

ÖĞR. ELEMANI: Dr. Öğr. Üyesi ŞERİF GAYRETLİ										DERS:(106-30) ÇALGI 2 (GİTAR)									
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
KRİTERLER	Teknik Puanlama			Etüt Puanlama			Eser Puanlama										TOPLAM		
	Sağ el tekniği	Sol el tekniği	Sağ ve sol el uyumu	Tempoya bağlı kalma	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri	Tempoya bağlı kalma	Bireysel yorum	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri									
PUANI	10	10	10	20	5	5	10	10	10	10									100

ÖĞR. ELEMANI: Dr. Öğr. Üyesi ŞERİF GAYRETLİ										DERS:(206-10) ÇALGI 4 (GİTAR)									
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
KRİTERLER	Teknik Puanlama			Etüt Puanlama			Eser Puanlama										TOPLAM		
	Sağ el tekniği	Sol el tekniği	Sağ ve sol el uyumu	Tempoya bağlı kalma	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri	Tempoya bağlı kalma	Bireysel yorum	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri									
PUANI	10	10	10	20	5	5	10	10	10	10									100

ÖĞR. ELEMANI: Dr. Öğr. Üyesi ŞERİF GAYRETLİ										DERS:(306 10) ÇALGI 6 (GİTAR)									
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
KRİTERLER	Teknik Puanlama			Etüt Puanlama			Eser Puanlama										TOPLAM		
	Sağ el tekniği	Sol el tekniği	Sağ ve sol el uyumu	Tempoya bağlı kalma	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri	Tempoya bağlı kalma	Bireysel yorum	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri									
PUANI	10	10	10	20	5	5	10	10	10	10									100

ÖĞR. ELEMANI: Dr. Öğr. Üyesi ŞERİF GAYRETLİ										DERS: (SEB 3122) ARMONİ 2									
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
KRİTERLER	Armonik Düzenleme			Armonik seslendirme										TOPLAM					
	Partiler arası armoni	Partiler arası hareket	Partiler arası tını	Doğru tonda okuma	Nüans	Sesler arası uyum													
PUANI	15	15	20	15	15	20													100

ÖĞR. ELEMANI: Dr. Öğr. Üyesi ŞERİF GAYRETLİ										DERS: (406 10) ÇALGI 8 (GİTAR)									
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																			
KRİTERLER	Teknik Puanlama			Etüt Puanlama			Eser Puanlama										TOPLAM		
	Sağ el tekniği	Sol el tekniği	Sağ ve sol el uyumu	Tempoya bağlı kalma	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri	Tempoya bağlı kalma	Bireysel yorum	Hız ifadeleri	Gürlük ifadeleri									
PUANI	10	10	10	20	5	5	10	10	10	10									100

Not: 1. Hız ve gürlük ifadeleri eserde mevcut ise o doğrultuda çalınacaktır. Eserde hız ve gürlük ifadeleri yer almıyorsa kişi kendisi ekleyip sınavda icra edecektir.

Not:2. Etüt puanlama, bu dönem ödev olarak verilen etütlerden ibarettir. Verilen ödevlerden teslim edilenler sorulmayacak olup eksik olan etütlerden herhangi biri sorulacaktır. Tüm ödevlerini icra edenler diledikleri herhangi bir etüdü icra edebilirler.

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(SEB2120) T.H.M. SOLFEJ VE NAZARİYATI 2											
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																					
NOT: Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işlenen esgileri notaya alabilme ve solfej değifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.																					
KRİTERLER																				TOPLAM	
PUNAN		1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej	Dübe	Deşifre	Deşifre														100
		10	10	10	40	15	15														100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(SEB 2160) THM REPERTUAR 2												
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																						
NOT: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkün seslendirilmesi ve kaynağına bağlılık esas alınmaktadır.																						
KRİTERLER																				TOPLAM		
PUNAN		Notaya Bağlılık ve Tavrı/Söz Hakimiyeti ve Drama				Deşifre																100
		20	20	20	20																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(206 1) ÇALGI 4 (BAĞLAMA)										
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				
KRİTERLER																				TOPLAM
PUNAN		Favri İca	Eğersiz İca																	100
		75	25																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(304 2) THM REPERTUARİ												
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																						
NOT: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkün seslendirilmesi ve kaynağına bağlılık esas alınmaktadır.																						
KRİTERLER																				TOPLAM		
PUNAN		Notaya Bağlılık ve Tavrı/Söz Hakimiyeti ve Drama				Deşifre																100
		20	20	20	20																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(306 1) ÇALGI 6 (BAĞLAMA)										
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				
KRİTERLER																				TOPLAM
PUNAN		Favri İca	Eğersiz İca																	100
		75	25																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(302 2) THM SOLFEJ VE NAZARİYATI											
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																					
NOT: Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işlenen esgileri notaya alabilme ve solfej değifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.																					
KRİTERLER																				TOPLAM	
PUNAN		1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej	Dübe	Deşifre	Deşifre														100
		10	10	10	40	15	15														100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(402 2) THM SOLFEJ VE NAZARİYATI											
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																					
NOT: Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işlenen esgileri notaya alabilme ve solfej değifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.																					
KRİTERLER																				TOPLAM	
PUNAN		1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej	Dübe	Deşifre	Deşifre														100
		10	10	10	40	15	15														100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(406 1) ÇALGI 8 (BAĞLAMA)										
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				
KRİTERLER																				TOPLAM
PUNAN		Favri İca	Eğersiz İca																	100
		75	25																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS:(404 2) THM REPERTUVAR												
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																						
NOT: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkün seslendirilmesi ve kaynağına bağlılık esas alınmaktadır.																						
KRİTERLER																				TOPLAM		
PUNAN		Notaya Bağlılık ve Tavrı/Söz Hakimiyeti ve Drama				Deşifre																100
		20	20	20	20																	100

ÖĞR. ELEMANI:Öğr.Gör. TAYFUN KIRMIZIGÜL										DERS: KORO THM 2										
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				
NOT: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkün seslendirilmesi ve kaynağına bağlılık esas alınmaktadır.																				
KRİTERLER																				TOPLAM
PUNAN		Notaya Bağlılık ve Tavrı/Söz Hakimiyeti ve Drama																		100
		20	20	20	20	20														100

