

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI ARA (VİZE) SINAVLARI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJİ-2						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJİ-4						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATİ-2	TEK SES	DİKTE	RİTİM	MAKAM BİLGİSİ	SOLFEJ VE DEŞİFRE
PUAN	10	24	10	16	40

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI-4						
PUAN						

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI-6						
PUAN						

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI- 2	DİKTE (10 ÖLÇÜ)	İSTENİLEN MAKAMDA EZGİ YAZMA KABİLİYETİ	NOTA YAZIM KURALLARINA UYMA
PUAN	50	35	15

NOT:
SORULAN DİKTE VE EZGİ YAZMADA KULLANILAN MAKAM VE USÛLE AİT SES DEĞİŞTİRİCİ VE RİTİMSEL
ÖZELLİKLERİN YANSITILMASINDA KULLNUMDA YAPILAN YANLIŞLAR, İLGİLİ KALIP İÇERİSİNDE
DEĞERLENDİRİLİR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
KORO (THM)-2						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
KORO (THM)-4						
PUAN						

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ											
TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI-2		ESER 1				ESER 2				ESER 3			
		Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı
PUAN	20	5	20	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ								
TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI-4	ESER 1				ESER 2			
	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İcrâda Akıcılık	Üslûp Tavrı
PUAN	20	5	20	5	20	5	20	5

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
TSM	MAKAM ANLATIMI 1	MAKAM SEYRİ 1	MAKAM ANLATIMI 2	MAKAM SEYRİ 2	DEŞİFRE	DÖNEM İÇİNDE GEÇİLEN 1 ESER SÖLFEJİ
PUAN	5	15	5	15	40	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
MAKAMSAL GEÇKİLER VE İCRA-2						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
MAKAMSAL GEÇKİLER VE İCRA-4						
PUAN						

TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
	KARAR SESİ, MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE BAĞLI KALMA	USÛL (RİTİM-DÜZÜM- METRONOM)	EZGİ VE HECE KALIPLARINA UYMA
PUAN	30	30	40

NOT:

1. İLGİLİ TÜRKÜLERE AIT KARAR SESLERİ MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE UYUM SAĞLAYAMAYAN ÖĞRENCİNİN SINAV SONUCU BAŞARISIZ OLARAK DEĞERLENDİRİLİR.
2. YUKARIDA BELİRTİLEN KRİTERLER İLGİLİ SINAVIN TÜRKÜ SAYISI VE TÜRKÜLERİN ZORLUK DERECESİNE GÖRE DEĞİŞEBİLİR.

THM	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		
	KARAR SESİ, MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE BAĞLI KALMA	USÛL (RİTİM-DÜZÜM- METRONOM)	EZGİ VE HECE KALIPLARINA UYMA
PUAN	30	30	40

NOT:

1. İLGİLİ TÜRKÜLERE AIT KARAR SESLERİ MAKAM VE İLGİLİ PERDELERE UYUM SAĞLAYAMAYAN ÖĞRENCİNİN SINAV SONUCU BAŞARISIZ OLARAK DEĞERLENDİRİLİR.
2. YUKARIDA BELİRTİLEN KRİTERLER İLGİLİ SINAVIN TÜRKÜ SAYISI VE TÜRKÜLERİN ZORLUK DERECESİNE GÖRE DEĞİŞEBİLİR.

ARMONİ-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
	MAJÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)		MİNÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)	
	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanışı - Melodik/Armonik Hareket	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanışı - Melodik/Armonik Hareket
PUAN	25	25	25	25

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ARMONİ-4	MAJÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)		MİNÖR TONALİTE TAM KADANS D7 (4 ÖLÇÜ)	
	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanış - Melodik/Armonik Hareket	Bağlanışlarda 6'lı ve Geçici 4/6 Doğru Yazım Tekniği	Legato-Derece - Şifreleme ve Kod Kullanımı - D7 Bağlanış - Melodik/Armonik Hareket
PUAN	25	25	25	25

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
RİTİM BİLGİSİ-2						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ			
BİLGİSAYARDA NOTA YAZIMI	USUL VE DONANIMIN YAZILMASI	VERİLEN NOTANIN BAŞLIĞININ YAZILMASI	BELİRLENEN SÜRE İÇERİSİNDE VERİLEN NOTANIN YAZILMASI
PUAN	10	20	70

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-2 (BAĞLAMA)	MIZRAP KLAVYE TEKNİĞİ VE TUTUŞ	RİTMİK BÜTÜNLÜK (USÛL, TARTIM KALIPLARI VE METRONOM)	TAVRA AİT MIZRAP BÜTÜNLÜĞÜ VE İCRASAL YORUM	SESLERİN TEMİZ BASILMASI (PERDE BASKILARI)
PUAN	20	20	30	30

NOT:
SINAVDA İCRA EDİLECEK ESER SAYISI VE ZORLUK DERECELERİNE BAĞLI OLARAK FARKLI
YÜZDELER İÇEREBİLİR.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-4 (BAĞLAMA)					
PUAN					

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-6 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	RİTMİK BÜTÜNLÜK (USÛL, TARTIM KALIPLARI VE METRONOM)	TAVRA AİT MIZRAP BÜTÜNLÜĞÜ VE İCRASAL YORUM	SESLERİN TEMİZ BASILMASI (PERDE BASKILARI)	AKORD YAPMA
PUAN	20	20	20	20	20

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ				
ÇALGI-8 (BAĞLAMA)	MIZRAP VE KLAVYE TEKNİĞİ	PERDE BAŞKILARININ NETLİĞİ	KLAVYE PARMAK POZİSYONLARININ DOĞRULUĞU	İCRADA AKICILIK
PUAN	20	30	20	30

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-4 (KANUN)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-6 (KANUN)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-8 (KANUN)						
PUAN						

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ										
ÇALGI-4 (KAVAL)	DURUŞ - TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE)									
			TONLAMA					TEKNİK			ESER	
	Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfleme Geçişleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Eşlik	Nota Takibi
	PUAN	3	3	10	5	5	10	5	10	9	5	5

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ												
ÇALGI-8 (KAVAL)		ESER-1 (KURA İLE)												
		TONLAMA					TEKNİK						ESER	
		Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfleme Geçişleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Çarpma	Kompozisyon	Horlatma	Eşlik	Nota Takibi
PUAN	5	5	5	5	2	8	8	6	6	6	4	10	30	

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-4 (UD)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-6 (UD)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-4 (KLASİK KEMENÇE)						
PUAN						

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-6 (KABAK KEMANE)	TEKNİK	TEL GEÇİŞLERİNDE YAY HAKİMİYETİ	ENTONASYON	RİTİM DENGESİ	DOĞRU NOTALARA BASMA	ESER HAKİMİYETİ
PUAN	10	10	30	20	10	20

NOT:

SINAVDA İCRA EDİLECEK ESER SAYISI VE ZORLUK DERECELERİNE BAĞLI OLARAK FARKLI YÜZDELER İÇEREBİLİR.

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-2 (GİTAR)						
PUAN						

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-4 (GİTAR)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-6 (GİTAR)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
ÇALGI-8 (GİTAR)						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
ÇALGI-2 (KEMAN)	DURUŞ - TUTUŞ	SOLEL TEKNİĞİ	SAĞ EL TEKNİĞİ	ENTONASYON	İCRADA AKICILIK
PUAN	5	20	20	30	25

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
PİYANO-2						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
PİYANO-4						
PUAN						

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ						
PİYANO-6						
PUAN						

PİYANO-8	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ					
PUAN						