HAREKET NOTASYONU-2

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																					
KRİTERLER	DEŞİFRE							ESER-1 (ÜE okuma parçaları arasından)						ESER-2 (AE okuma parçaları arasından)						TOPLAM
	Yön	Temas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma	Deşifre Süresi	Yön	Temas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma	Yön	Temas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallaştırma	
PUANI	5	5	5	5	5	10	10	1		5	5	5	5	4	5	5	5	5	10	100
																				0
																				0
																				0

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

OYUN REPERTUVARI-6

KRİTERLER	LEZGİNKA																ŞENLİK																
	TEKNİK													ESTETİK			TEKNİK													ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi	
PUANI	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100
																																	0

OYUN TEKNİĞİ-2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

KRİTERLER	Eser-1 ZEYBEK SUİTİ				Eser-2 HORA SUİTİ				Eser-3 HALAY SUİTİ				Eser-3 KAFKAS HK				TOPLAM
	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G Kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G Kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G Kontrolü ve Kondisyonu	Suit Trafiği ve Ritim	ÜE Kontrolü ve Kondisyonu	AE Kontrolü ve Kondisyonu	G Kontrolü ve Kondisyonu	HK Trafiği ve Ritim	
PUANI	8	8	8	5	8	8	8	5	2	8	2	8	2	8	2	10	100
[redacted]																	0
																	0
																	0

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

RİTİM SAZ - 4

KRİTERLER	TEKNİK			DEŞİFRE								ZORUNLU ESER-1							TOPLAM
				VURGU			ÇALGILAMA				DS	VURGU			ÇALGILAMA				
	Davuk asımı	Sağ El Kullanımı	Sol El Kullanımı	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	
ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	PUANI	1	1	1	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	9	9	9	100
																				0
																				0
																				0

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

RİTİM SAZ-8

KRİTERLER	DEŞİFRE								ZORUNLU ESER-1							TOPLAM
	VURGU			ÇALGILAMA				DS	VURGU			ÇALGILAMA				
	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	Yüksek	Normal	Alçak	Tartım Doğruluğu	Nota Takibi	Akıcılık	Metronom	
PUANI	7	5	7	5	5	5	5	5	7	5	7	7	10	10	10	100
[redacted]																0
[redacted]																0
[redacted]																0

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

TOPLULUK DANSÇILIĞI - 6

KRİTERLER	AL BASMADAN DONU VAR DANSI (GÖNDERİLEN VİDEONUN BİREBİR İCRASI)																TOPLAM
	TEKNİK													ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter	Öğretim Elemanı Beğenisi	
PUANI	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2	100
																	0
																	0
																	0

THO Repertuvar Zeybek-2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

KRİTERLER	ZORUNLU DANS (KADIOĞLU ZEYBEĞİ)																REPERTUVARDAN KURA İLE SEÇİLECEK DANS															TOPLAM
	TEKNİK													ESTETİK			TEKNİK													ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter	Öğretim Elemanı Beğenisi	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremite Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter	Öğretim Elemanı Beğenisi	
PUANI	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100
																																	0