

T.H.O. REPERTUAR HORON-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
	SÜRMENE SALLAMASI															
	TEKNİK													ESTETİK		
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
	ORDU KARŞILAMASI															
	TEKNİK													ESTETİK		
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA-3	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
	GİRESUN KARŞILAMASI															
	TEKNİK													ESTETİK		
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
OYUN REPERTUVARI-2		TEKE ZOTLATMALARI															
		TEKNİK												ESTETİK			
		ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
		4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2
		PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
TOPLULUK DANSÇILIĞI-4		AL BASMADAN DONU VAR DANSI (GÖNDERİLEN VİDEONUN BİREBİR İCRASI)															
		TEKNİK												ESTETİK			
		ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
		PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ															
DÜNYA DANSLARI-2		GÖNDERİLEN VİDEODAKİ KOMBİNASYONUN İCRASI															
		TEKNİK												ESTETİK			
		ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyum	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN		4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2