

RİTİM SAZ-2	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																									TOPLAM																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	KRİTERLER	TEKNİK			DEŞİFRE						ZORUNLU ESER-1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

KAVAL-6 THO		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																												TOPLAM					
		KRİTERLER	DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE)												ESER-2																		
					TONLAMA						TEKNİK						ESER		TONLAMA						TEKNİK						ESER				
			Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Kompresyon	Glisendo	Horlatma	Eşlik	Nota Takibi	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Kompresyon	Glisendo		Horlatma	Eşlik	Nota Takibi		
			PUANI	2	2	2,5	2,5	2,5	5	2,5	4	4	2,5	2,5				5	15	2,5	2,5	2,5	5	2,5	4	4	2,5	2,5					5	15	
100																																			
KAVAL-8 THO		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																												TOPLAM					
		KRİTERLER	DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (ZORUNLU ESER)												ESER-2																		
					TONLAMA						TEKNİK						ESER		TONLAMA						TEKNİK						ESER				
			Parmak Tutuşu	Vücut Duruşu	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Kompresyon	Glisendo	Horlatma	Eşlik	Nota Takibi	Nefes Kullanımı	Ses Netliği	Üfeleme Geçilleri	Gürlük	Diyafram Kullanımı	Vibrasyon	Tril	Alt Çarpma	Üst Açma	Kompresyon	Glisendo		Horlatma	Eşlik	Nota Takibi		
			PUANI			2,5	2,5	2,5	5	2,5	5	5	2,5	2,5				5	15	2,5	2,5	2,5	5	2,5	5	5	2,5	2,5					5	15	
100																																			
OYUN REPERTUVARI 4		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																												TOPLAM					
		KRİTERLER	ZORUNLU DANS (KURUOĞLU ZEYBEĞİ)												REPERTUVARDAN KURA İLE SEÇİLECEK DANS																				
			TEKNİK												ESTETİK		TEKNİK												ESTETİK						
			ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumunu	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretin Elamanı Beğenisi	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumunu		Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretin Elamanı Beğenisi
			PUANI	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3		5	2	9	9	4