

SEB 401-1-TM 401-10 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı									
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN									
Notlar:									
PUANI	5	15	5	15	40	20			

SEB 2130 Türk Sanat Müziği Repertuarı 1		ESER 1				ESER 2				ESER 3				ESER 4				ESER 5			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı
Notlar:																					
PUANI	10	5	10	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5

SEB 303-10 TSM Repertuar 3		ESER 1				ESER 2				ESER 3				ESER 4				ESER 5			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı
Notlar:																					
PUANI	10	5	10	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5

SEB 403-10 TSM (Repertuar)		ESER 1				ESER 2				ESER 3			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı
Notlar:													
PUANI	20	5	10	5	20	5	10	5	10	5	2,5	2,5	

TM 3010 TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARİ		ESER 1				ESER 2				ESER 3				ESER 4				ESER 5			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı
Notlar:																					
PUANI	10	5	10	5	10	5	10	5	10	2,5	5	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5	1,25	1,25	2,5	5

TM 403-1 TSM REPERTUAR		ESER 1				ESER 2				ESER 3			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru nefes	İcrâda Akıcılık	Üslup Tavrı
Notlar:													
PUANI	20	5	10	5	20	5	10	5	10	5	2,5	2,5	

TM 301-10 SEB 3070 TMSN									
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN									
Notlar:									
	PUANI	5	15	5	15	40	20		
SEB-TM TMSN 1									
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN									
Notlar:									
	PUANI	40	30	30					
SEB-TM Ritim 1									
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN									
Notlar:									
	PUANI	50	50						
SEB 1. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemeçe)									
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN									
Notlar:									
	PUANI	20	10	10	30	30			
SEB-TM 2. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemeçe)									
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN									
Notlar:									
	PUANI	50	50						
SEB 3. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemeçe)									
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN									
Notlar:									
	PUANI	50	50						

SEB 4. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemençe)								
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN								
Notlar:								
	PUANI	50	50					

Türk Halk Müziği solfej ve nazariyatı dersi								
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL								
Notlar: Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işitilen ezgileri notaya alabilme ve solfej-deşifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.								
	PUANI	10	10	10	40	30		

		1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		4. Türkü
THM koro dersi		Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz ve saza hakimiyet	Deşifre
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL										
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkünün seslendirilmesi ve kaynağa bağluluk esas alınmaktadır.										
	PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	20

Çalgı (Bağlama) dersleri		Tavrı İcra	Egzersiz İcra							
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL										
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarını oluşturan tezene (mızrap) vuruşları ile tavrı icra edebilme ve saza hakimiyet esas alınmaktadır.										
PUANI										
	75	25								

		1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		4. Türkü
Türk Halk Müziği repertuarı dersleri		Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağluluk ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Deşifre
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL										
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkünün seslendirilmesi ve kaynağa bağluluk esas alınmaktadır.										
	PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	20

Gitar 1									
Dr. Öğr. Üyesi Şerif GAYRETLİ									
Notlar:									
	PUANI	40	10	5	5	10	30		

Gitar 3									
Dr. Öğr. Üyesi. Şerif GAYRETLİ		Ödev	Temiz Çalma	Gürlük İfadele	Hız İfadele	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük		
Notlar:									
PUANI	40	10	5	5	10	30			

Gitar 5									
Dr. Öğr. Üyesi. Şerif GAYRETLİ		Ödev	Temiz Çalma	Gürlük İfadele	Hız İfadele	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük		
Notlar:									
PUANI	40	10	5	5	10	30			

Gitar 7									
Dr. Öğr. Üyesi. Şerif GAYRETLİ		Ödev	Temiz Çalma	Gürlük İfadele	Hız İfadele	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük		
Notlar:									
PUANI	40	10	5	5	10	30			

Ses Eğitimi 1		Vaccai no 1-2-3							
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK		Entonasyon	Bütünlük	Postür, Artikülasyon					
Notlar:									
PUANI	30	50	20						

Ses Eğitimi 3		Concone ve Antik Arva							
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK		Entonasyon	Bütünlük	Postür, ifade, Artikülasyon					
Notlar:									
PUANI	30	50	20						

Ses Eğitimi 5		İlgili Eser ve Concone							
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK		Entonasyon	Bütünlük	Postür, pastanofka, ifade, Artikülasyon					
Notlar:									
PUANI	30	50	20						

		İlgili Eserler							
Ses Eğitimi 7		Entonasyon	Bütünlük	Pastanofka, ifade, Artiklasyon					
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	30	50	20					

		İlgili Eser ve Etüt							
Piyano 1		Teknik, postür, bağ, staccato	Akıcılık						
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	50	50						

Piyano 3		Etüt	Eser						
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	50	50						

Piyano 5		Etüt	Eser						
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	50	50						

Piyano 7		Etüt	Eser						
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	50	50						

		Pozzoli	Manuel Pratique						
TMTS 1		Entonasyon, Bütünlük	Aralık bilgisi ve bona						
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK									
Notlar:									
	PUANI	60	40						

SEB 205-20 ÇALGI 3 (KEMAN)									
Dr. Öğr. Üyesi Perçin DEMİRKOL YALÇIN									
Notlar:									
		Düzen içi performans	Keman/Yay Doğru Tutabilme	Yay Teknikleri (det, leg. port.)	Entonasyon	Metrik/Ritmik Hız	Hız/Gürlük	Bütünlük	Ton Kalitesi
PUANI	40	5	10	20	5	5	10	5	

SEB 317-30 TOPLU İCRA 1 // SEB 415-30 TOPLU İCRA 3									
Dr. Öğr. Üyesi Perçin DEMİRKOL YALÇIN									
Notlar:									
PUANI	40	40	20						

		Solfej 1			Solfej 2				
TMTS 3 SEB/TM	Dr. Öğr. Üyesi Perçin DEMİRKOL YALCIN	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Dikte	Desifre
Notlar: Ezgi diktesi her ölçü için 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. Okunacak her bir solfej kura yöntemi ile öğrenci tarafından belirlenecektir.									
PUANI									
		10	10	9	10	10	9	32	10

SEB-TM 2 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı									
Mehmet Ali ESEN									
Notlar:									
PUANI	10	30	30	30					

Çalgı 1-3-5-7(Ud)									
SEB-TM 2 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı									
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ									
Notlar:									
PUANI	50	50							

Musiki Tarihi									
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ									
Notlar:									
PUANI	20	20	20	20	20				

MGİ 1									
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ									
Notlar: Basit makamlar, basit makam geçkileri									
PUANI	20	20	20	20	20				

MGİ 3									
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ									
Notlar:Basit Makamdan şedde geçiş perde adları, özel dörtlü ve beşlilerde geçki örnekleme									
PUANI									

Organoloji									
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ									
Notlar: Basit makamlar, basit makam geçkileri									
PUANI	25	25	25	25					

		Uygulama				Teori			
SEB THMSN 1									
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN									
1.Tabloda belirtilen uygulama bölümünde birden fazla eser okunabilir ve türkülerin zorluk derecesine göre de puanlama değişebilir.									
2. İlgili türkülere ait karar sesleri makam ve ilgili perdelere uyum sağlayamayan öğrencinin sınav sonucu başarısız olarak değerlendirilir.									
3. Okunan ezgide akıcılığın sürekli olarak bozulması diğer kriterleri de etkileyeceğinden belirtilen puanlamanın fazlasının kırılmasına neden olabilir.									
4.Yukarıda belirtilen bütün kriterler birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğundan her bir hata bir diğer hatayı doğurarak daha fazla puan kaybına yol açabilir.									
PUANI	20	10	5	5	20	20	10	10	

SEB ÇALGI 5 (Bağlama)									
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN									
PUANI	10	10	20	20	20	20			

SEB THM REPERTUVAR 1									
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN									
Not:									
İlgili türkölere ait karar sesleri makam ve ilgili perdelere uyum sağlayamayan öğrencinin sınav sonucu başarısız olarak değerlendirilir.									
2. Yukarıda belirtilen kriterler ilgili sınavın türköl sayısı ve türkölün zorluk derecesine göre değışebilir.									
PUANI	25	25	40	10					

Bağlama									
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet GÜNDÜZ									
Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecesine bağ olarak farklı yüzdelere içerebilir									
PUANI	20	30	20	30					

Keman									
Dr. Öğr. Üyesi Didem DÖĞER GÜNDÜZ									
PUANI	5	20	20	30	25				