

Ses Eğitimi Bölümü 2025-2026 Vize Sınav Kriterleri

ÇALGI 2 (KEMAN)	KRİTERLER	Duruş ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İçeride Akıcılık
Dr. Öğr. Üyesi Didem DÖĞER GÜNDÜZ						
Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere içerebilir.						
PUANI		10	25	25	20	20

ÇALGI 6 (KEMAN)	KRİTERLER	Duruş ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İçeride Akıcılık
Dr. Öğr. Üyesi Didem DÖĞER GÜNDÜZ						
Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere içerebilir.						
PUANI		5	20	20	30	25

ÇALGI 8 (KEMAN)	KRİTERLER	Duruş ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İçeride Akıcılık
Dr. Öğr. Üyesi Didem DÖĞER GÜNDÜZ						
Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere içerebilir.						
PUANI		5	20	20	30	25

ÇALGI 4 (KEMAN)	KRİTERLER	1. ETÜT							2. ETÜT						
Dr. Öğr. Üyesi Perçin DEMİRKOL YALÇIN		Doğru Tutuş (Keman/Yay)	Yay Teknikleri (det. leg. port.)	Entonasyon	Metrik-Ritmik Hız	Hız/Gürlük	Bütünlük	Ton Kalitesi	Doğru Tutuş (Keman/Yay)	Yay Teknikleri (det. leg. port.)	Entonasyon	Metrik-Ritmik Hız	Hız/Gürlük	Bütünlük	Ton Kalitesi
Notlar:															
PUANI		5	5	20	5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	5

TOPLU İCRA 2-4	KRİTERLER	ENTONASYON				ESERİN NOTA VE SUS DEĞERLERİNİ DOĞRU SESLENDİRME				Eserler %50	ESERLER KURA					Kura %50
Dr. Öğr. Üyesi Perçin DEMİRKOL YALÇIN		GYG	YSR	İN	NGH	GYG	YSR	İN	NGH		Ritim	Artıkölasyon	Yorumlama	Dikey Uyum	Entonasyon	
Notlar:																
PUANI		15	15	15	15	10	10	10	10	100	20	10	10	20	40	100

TSM REPERTUAR 3. Sınıf (SEB 2040)	KRİTERLER	1. ESER				2. ESER				3. ESER				4. ESER			
Dr. Öğr. Üyesi Emre AKGÜN		Usûl	Alıcılık	Doğru Ses	Güfte	Usûl	Alıcılık	Doğru Ses	Güfte	Usûl	Alıcılık	Doğru Ses	Güfte	Usûl	Alıcılık	Doğru Ses	Güfte
Not: *Nazariyat: ilgili makamın Dizisi, Durağı, Güçlüğü, Yedeni, Seyri ve Genişlemesi gibi nazari kısmıdır. *Sevir Kuralları: ilgili makamın geleneksel sevirine uygun ve kurallarına bağlı icra gerekmektedir. *Üslup ve İcra Becerisi: Tsm'nin geleneksel üslup ve tavrına uygun icra edilmesi gerekir. Usûl Esligi: Eser ve Deşifre okuma parçalarında, Ezgi ve Usûl bir bütün olarak icra edilmesi gerekmektedir. Ses ve Süre: Okuma parçasındaki ilgili makama uygun olacak şekilde sesler doğru ve temiz basılmalı, nota kalıbı ve sürelerinin zamanına uygun icra edilmesi gerekmektedir. (Her bir kriter 10 puan değerindedir.)	PUANI	10	10	5	5	10	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

THM REPERTUAR 4	KRİTERLER	Türkiye ait tartımların doğruluğu	Usul İcrası	Seslendirilen Türküye Ait Seslerin Doğruluğu ve Karar Sesine Bağlı Kalma	İcrada Ezgisel, Sözel ve Bütünlük	Alıcılık
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet GÜNDÜZ						
Not: Zorunlu eser 40 Puan- Kura ile seçilen eser 30 Puan- Öğrencinin seçtiği eser 30 puan. Puanlama kriteri tablosunda belirlenen puanlar her eser için 100 puan üzerinden değerlendirildikten sonra yüzdelik hesaplarına göre puanlandırılıp toplanarak son not ortaya çıkartılacaktır.	PUANI	20	20	20	20	20

ÇALGI 4 / ÇALGI 8 (UD)	KRİTERLER	Eser		Etüt	İcra	Tutuş	Par. Poz.
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		Tavır	Koordinasyon				
Not:							
PUANI		25	25	15	15	10	10

ESER ANALİZİ	KRİTERLER	4 Soru /4x25=100
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		
Not:		
PUANI		100

MGİ 3 / MGİ 4	KRİTERLER	4 Soru /4x25=100
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		
Not:		
PUANI		100

MUSİKİ EDEBİYATI	KRİTERLER	4 Soru /4x25=100
Öğr. Gör. Bayram ÇÖKLÜ		
Not:		
PUANI		100

TMSN 4. Sınıf	KRİTERLER	SEYİR(40)				DEŞİFRE (30)			ESER (30)		
Mehmet Ali ESEN		Nazariyat	Seyir Kuralları	Üslup	Akıcılık	Usul Eşliği	Ses ve Süre	İcra Becerisi	Usul Eşliği	Ses ve Süre	İcra Becerisi
Not: *Nazariyat: ilgili makamın Dizisi, Durağı, Güçlüğü, Yedeni, Seyri ve Genişlemesi gibi nazari kısmıdır. *Seyir Kuralları: ilgili makamın geleneksel seyrine uygun ve kurallarına bağlı icra gerekmektedir. *Üslup ve İcra Becerisi: Tsm'nin geleneksel üslup ve tavrına uygun icra edilmesi gerekir. Usul Eşliği: Eser ve Deşifre okuma parçalarında, Ezgi ve Usul bir bütün olarak icra edilmesi gerekmektedir. Ses ve Süre: Okuma parçasındaki ilgili makama uygun olacak şekilde sesler doğru ve temiz basılmalı, nota kalıbı ve sürelerinin zamanına uygun icra edilmesi gerekmektedir. (Her bir kriter 10 puan değerindedir.)	PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

THMSN	KRİTERLER	Tek Ses	Dike	Ritim	Makam Bilgisi	Soffej	Deşifre
Dr. Öğr. Üyesi Ozan DAŞ							
Not:							
PUANI		10	24	10	16	30	10

THM Koro	KRİTERLER	Ton Hakimiyeti	Makam İçinde Seslendirme	Doğru Metronom	Akıcı İcra
Dr. Öğr. Üyesi Ozan DAŞ					
Not:					
PUANI		20	20	20	40

HALK OYUNLARI SEB 416-1				KRİTERLER	Orta Anadolu Düz Oyunları (Kura[Ankara/Kırşehir]) (50 PUAN)										Halay Dansları (Kura [Keje/Büyükvezir]) (50 PUAN)										Öğretim Elemanı Beğenisi			
Dr. Öğr. Üyesi Haluk Öyküm LUMALI					ÜST EKSTREMİTE			ALT EKSTREMİTE			Gövde Pozisyonlama	Ritim Uyumu	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	ÜST EKSTREMİTE			ALT EKSTREMİTE			Gövde Pozisyonlama	Ritim Uyumu	Ekstremiteler Kombinasyonları		Akıcılık	Eminlik	
Not:					ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme						ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme							
					8%	8%	10%	8%	8%	10%	10%	7%	10%	10%	10%	8%	8%	10%	8%	8%	10%	10%	7%	10%		10%	10%	1%
PUANI																												

SES EĞİTİMİ 2	KRİTERLER	1. ESER				2.ESER							
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. PARTİ				2. PARTİ			
Not:						Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük
PUANI		15	5	10	10	10	5	10	5	10	5	10	5

SES EĞİTİMİ 4	KRİTERLER	1. ESER				2.ESER							
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. PARTİ				2. PARTİ			
Not:						Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük
PUANI		15	5	10	10	10	5	10	5	10	5	10	5

SES EĞİTİMİ 6	KRİTERLER	1. ESER				2.ESER							
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. PARTİ				2. PARTİ			
Not:						Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük
PUANI		15	5	10	10	10	5	10	5	10	5	10	5

SES EĞİTİMİ 8	KRİTERLER	1. ESER				2.ESER							
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. PARTİ				2. PARTİ			
Not:						Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük
PUANI		15	5	10	10	10	5	10	5	10	5	10	5

ÇALGI 6 (BAĞLAMA)		1. ESER					2. ESER				
Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN	PUANI	Teknik	Ritmik Bütünlük	Perde Baskısı	Tavra özgü Tezene Vuruşlar	Eser Hakimiyeti	Teknik	Ritmik Bütünlük	Perde Baskısı	Tavra özgü Tezene Vuruşlar	Eser Hakimiyeti
Not:											
		5	10	10	10	15	5	10	10	10	15

ÇALGI (GİTAR)	KRİTERLER	Temiz Çalma	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Eserde Bütünlük	Ödev			
Dr. Öğr. Üyesi Şerif GAYRETLİ							Ödev 1	Ödev 2	Ödev 3	Ödev 4
Not:										
PUANI		10	5	5	10	30	10	10	10	10

Türk Halk Müziği repertuarı dersleri	KRİTERLER	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deñire
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL		Notaya bağlılık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlılık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlılık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlılık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkünün seslendirilmesi ve kaynağa bağlılık esas alınmaktadır.										
PUANI		10	10	10	10	10	10	10	10	

Türk Halk Müziği solfej ve nazariyatı dersi	KRİTER	1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej	Dikte	Deşifre
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL						
Notlar: Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işitilen ezgileri notaya alabilme ve solfej-deşifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.						
PUANI		10	10	10	40	30

THM koro dersi	KRİTERLER	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deşfre
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL		Notaya bağllık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağllık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağllık ve tavr	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağllık ve tavr	Söz ve saza hakimiyet	
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrllarına uygun şekilde Türkütün seslendirilmesi ve kaynağa bağllık esas alınmaktadır.										
PUANI	10	10	10	10	10	10	10	10	20	

Çalgı (Bağlama) dersleri	KRİTERLER	Egersiz İcra	Tavr İcra	Tavr İcra	Tavr İcra
Öğr. Gör. Tayfun KIRMIZIGÜL					
Notlar: Türk halk müziği yöre tavrllarını oluşturan tezene (mızrap) vuruşları ile tavrı icra edebilme ve saza hakimiyet esas alınmaktadır.					
PUANI		25	25	25	25

SEB-Piyano 2		KRİTERLER	ESER + ETÜT													
Ars. Gör. Dr. İlilge İNAL			Teknik Yeterlik				Ritim ve Tempo			Entonasyon ve Müzikalite			Bütünlük	Diğer		Eser (% 50)+ Etüt (%50)
NOTLAR : *Eser: Duyurusu yapılacaktır. *Öğrencinin çalacağı eserin notasını yanında bulundurması zorunludur.			El-kol-bilek pozisyonu	Legato,Staccato vb. teknik ifadeler	Doğru Tartım	Doğru Parmak Numaraları	Metronoma Uygunluk	Tempo İstikrar	Tempo değişkenlerinin kullanımı(Rall. rit., acc. vs.)	Seslerin doğruluğu	Akorların netliği	Nüans İfadeleri	Eseri duraksamadan sürdürebilme	Heyecan Kontrolü	Materyal(Eserin notası)	
* Belirtilen kriterler eser ve etüt için ayrı ayrı uygulanacak olup, eser puanının % 50'si ile etüt puanının % 50'si toplanarak sınav puanı elde edilecektir.																
Puan		5	10	5	5	5	7	3	20	10	5	15	5	5	100	

SEB-Piyano 4		KRİTERLER	ESER + ETÜT													
Arş. Gör. Dr. İlilge İNAL			Teknik Yeterlik				Ritim ve Tempo		Entonasyon ve Müzikalite			Bütünlük	Diğer		Puanı (% 50)	
NOTLAR : *Eser: Duyurusu yapılacaktır. *Öğrencinin çalacağı eserin <u>notasını</u> yanında bulundurması zorunludur. * Belirtilen kriterler eser ve etüt için ayrı ayrı uygulanacak olup, eser puanının % 50'si ile etüt puanının % 50'si toplanarak sınav puanı elde edilecektir.			El-kol-bilek pozisyonu	Legato,Staccato vb. teknik ifadeler	Doğru Tartım	Doğru Parmak Numaraları	Metronoma Uygunluk	Tempo İstikrarı	Tempo değişkenlerinin kullanımı(Rall. rt., acc. vs.)	Seslerin doğruluğu	Akorların netliği	Nüans İfadeleri	Eseri duraksamadan sürdürebilme	Heyecan Kontrolü		Materyal(Eserin notası)
Puan		5	10	5	5	5	7	3	20	10	5	15	5	5	100	

SEB-Piyano 6		KRİTERLER	ESER + ETÜT													
Arş. Gör. Dr. İlbilge İNAL			Teknik Yeterlik				Ritim ve Tempo			Entonasyon ve Müzikalite			Bütünlük	Diğer		Puanı (% 50)
NOTLAR : *Eser: Duyurusu yapılacaktır. *Öğrencinin çalacağı eserin <u>notasını</u> yanında bulundurması zorunludur.			El-kol-bilek pozisyonu	Legato,Staccato vb. teknik ifadeler	Doğru Tartım	Doğru Parmak Numaraları	Metronoma Uygunluk	Tempo İstikrarı	Tempo değişkenlerinin kullanımı(Rall. ,rit., acc. vs.)	Seslerin doğruluğu	Akorların netliği	Nüans İfadeleri	Eseri duraksamadan sürdürebilme	Heyecan Kontrolü	Materyal(Eserin notası)	
* Belirtilen kriterler eser ve etüt için ayrı ayrı uygulanacak olup, eser puanının % 50'si ile etüt puanının % 50'si toplanarak sınav puanı elde edilecektir.																
Puan		5	10	5	5	5	7	3	20	10	5	15	5	5	100	

SEB/TM-TMTS 2		KRİTERLER	Solfej 1			Solfej 2			Dikte	Teori	SONUÇ
Ars. Gör. Dr. İlbilge İNAL			Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık			TOPLAM
Notlar: 1. Ezgi diktesi her ölçü için 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. Okunacak solfejlerden biri sabit iken diğeri kura yöntemi ile öğrenci tarafından belirlenecektir.											
2. Öğrencinin kendine ait solfej kitabının bulunmaması veya kitap üzerine nota isimlerinin yazılması sınav puanını etkileyecektir.											
Puan											
		10	10	9	10	10	9	32	10	100	

SEB/TM- TMTS 4		KRİTERLER	Solfej 1			Solfej 2			Dikte	Teori	SONUÇ									
Arş. Gör. Dr. İlbilge İNAL			Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık			TOPLAM									
Notlar: 1. Ezgi diktesi her ölçü için 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. Okunacak solfejlerden biri sabit iken diğeri kura yöntemi ile öğrenci tarafından belirlenecektir. 2. Öğrencinin kendine ait solfej kitabının bulunmaması veya kitap üzerine nota isimlerinin yazılması sınav puanını etkileyecektir.																				
Puan												10	10	9	10	10	9	32	10	100

SEB-TM TMSN 1	KRİTERLER	1. Makam Anlatım ve Seyir	2. Makam Anlatım ve Seyir	1 Etit veya Eser	Deşfre
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN					
Notlar:					
PUANI		25	25	20	30

SEB-TM Ritim 1	KRİTERLER	Usul Vurarak Eser Okuma		Usul Vurma	Usul Vurma
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Usul	Solfej		
Notlar:					
PUANI		25	25		

SEB 1. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)	KRİTERLER	Akort	Parmak Pozisyonu	Yay Tutuş	Etit 1	Etit 2
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN						
Notlar:						
PUANI		20	10	10	30	30

SEB-TM 2. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)	KRİTERLER	Eser 1			Eser 2		
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Usul	Akıcılık	Doğru Baskı	Usul	Akıcılık	Doğru Baskı
Notlar:							
PUANI		10	20	20	10	20	20

SEB 3. Sınıf Çalgı (Klâsik Kemence)	KRİTERLER	Eser 1			Eser 2		
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN		Usul	Akıcılık	Doğru Baskı	Usul	Akıcılık	Doğru Baskı
Notlar:							
PUANI		10	20	20	10	20	20

	KRİTERLER	Eser 1			Eser 2		
SEB 4. Sınıf Çalgı (Klasik Kemençe)		Usul	Akıcılık	Doğru Baskı	Usul	Akıcılık	Doğru Baskı
Öğr. Gör. Tuna ÇETİN							
Notlar:							
PUANI		10	20	20	10	20	20

	KRİTERLER	Eser	Eser	Eser	Etüt	Etüt	Uygun metronomda icra, Mızrap vuruşu, Akort
Çalgı (Kanun)							
Serhat TEKİN							
Notlar: Ses Eğitimi öğrencileri 3 klasik eser , 2 etüt ve uygun metronom , mızrap vuruşu ve doğru akort konularında sınav olup tabloda ki gibi puanlandırılacaktır. Ses eğitimi öğrencilerinin sınav süresi 1 saat olacaktır.							
PUANI		15	15	15	15	15	25