

KAVAL-6 THO		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				TOPLAM								
		KRİTERLER		DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (KURA İLE)										ESER-2														
						TONLAMA					TEKNİK					ESER		TONLAMA					TEKNİK				ESER			
PUANI	2	2	2,5	2,5	2,5	5	2,5	4	4	2,5	2,5				5	15	2,5	2,5	2,5	5	2,5	4	4	2,5	2,5			5	15	100

KAVAL-8 THO		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				TOPLAM								
		KRİTERLER		DURUŞ TUTUŞ		ESER-1 (ZORUNLU ESER)										ESER-2														
						TONLAMA					TEKNİK					ESER		TONLAMA					TEKNİK				ESER			
PUANI			2,5	2,5	2,5	5	2,5	5	5	2,5	2,5				5	15	2,5	2,5	2,5	5	2,5	5	5	2,5	2,5			5	15	100

OYUN REPERTUVARI 4		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				TOPLAM											
		KRİTERLER		ZORUNLU DANS (KURUOĞLU ZEYBEĞİ)										REPERTUVARDAN KURA İLE SEÇİLECEK DANS																			
				TEKNİK					ESTETİK					TEKNİK					ESTETİK														
PUANI	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100

ÖĞR. GÖR. DR. H.ÖYKÜM LUMALI
2024-2025 BAHAR YARIYILI FİNAL SINAVLARI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																				
BALE-2	REVÉRANS	ALT EKSTREMİTE						GÖVDE		ÜST EKSTREMİTE					HAZIRLIK POZİSYONLARI	BİTİRİŞ POZİSYONLARI	ALT EKSTREMİTE - ÜST EKSTREMİTE KOORDİNASYONU	AKICILIK	KONDİSYON	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ
		Tam Taban Teması Kontrolü	Point Kontrolü	Turn-Out Kontrolü	Rélévé Kontrolü	Hareket Pozisyonlanararası Bağlantı Kontrolü	Passe Pozisyonlama	Dengelli Jump ve Diz Eklemi Kontrolü	Sırt Kontrolü	Kalça Kare Kontrolü	Kol Hazırlık Hareket Kümesi Uygulaması	Doğru Pozisyon (Hazırlık-1.-2.-3.) Alma ve Kontrolü	Kol Hazırlık Hareket Kümesi Uygulaması	Omuz Eklemi Kontrolü						
PUAN	3	5	7,5	7,5	5	5	5	7,5	7,5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
T.H.O. REPERTUAR BAR-2	HOŞ BİLEZİK															
	TEKNİK												ESTETİK			
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
T.H.O. REPERTUAR BAR-3	KURA DANS (Başbar-İkinci Bar-Aşırma-Uzundere-Dello-Koçaklama-Garabet)															
	TEKNİK												ESTETİK			
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
SÜRMENE SALLAMASI																
T.H.O. REPERTUAR HORON-2	TEKNİK												ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
ORDU KARŞILAMASI																
T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA-2	TEKNİK												ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																
GİRESUN KARŞILAMASI																
T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA-3	TEKNİK												ESTETİK			
	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ														
		TEKE ZOTLATMALARI														
		TEKNİK											ESTETİK			
OYUN REPERTUVARI-2	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ														
		AL BASMADAN DONU VAR DANSI (GÖNDERİLEN VİDEONUN BİREBİR İCRASI)														
		TEKNİK											ESTETİK			
TOPLULUK DANSÇILIĞI-4	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ														
		GÖNDERİLEN VİDEODAKI KOMBİNASYONUN İCRASI														
		TEKNİK											ESTETİK			
DÜNYA DANSLARI-2	ÜE Pozisyonlama	ÜE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖAHK Sergileme	AE-ÜE Koordinasyonu	ÜE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kondisyon	Ritim Uyumu	Ekstremitte Kombinasyonları	Akıcılık	Eminlik	Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Sergileme	Öğretim Elamanı Beğenisi
	PUAN	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

AL BASMADAN DONU VAR DANSI (GÖNDERİLEN VİDEONUN BİREBİR İCRASI)

TOPLULUK
DANSÇILIĞI - 6

KRİTERLER

PUANI

TEKNİK

ESTETİK

ÜE Pozisyonlama
ÜE Pozisyon Geçişleri
ÖÜHK Sergileme
AE Pozisyonlama
AE Pozisyon Geçişleri
ÖAHK Sergileme
AE-UE Koordinasyon
UE-G Koordinasyon
G-AE Koordinasyon
Kondisyon
Ritim Uyumu
Ekstremité Kombinasyonları
Akıcılık
Eminlik
Dansın Cinsiyetine Göre Uyum ve Karakter Öğretin Elamanı Beğenisi

TOPLAM

4 4 6 4 4 6 2 2 2 6 10 4 18 18 8 2 100

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

**THO Repertuar
Zeybek-2**

ZORUNLU DANS (KADIOĞLU ZEYBEĞİ)

REPERTUVARDAN KURA İLE SEÇİLECEK DANS

KRİTERLER

TEKNİK

ESTETİK

TEKNİK

ESTETİK

PUANI

2

2

3

2

2

3

1

1

1

3

5

2

9

9

4

1

2

2

3

2

2

3

1

1

1

3

5

2

9

9

4

1

TOPLAM

100

**DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI HALK OYUNLARI
BÖLÜMÜ TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ EĞİTİMİ II. DERSİ YILSONU
(FİNAL) SINAVI KRİTER TABLOSU**

YAZILI (TEORİK SINAV)

1. Ritmik unsurlar (20 puan)
2. Do majör dikte yazma (30 puan)

SOLFEJ (UYGULAMA SINAVI)

KRİTER	Tona (Sese) Doğru Giriş	Eşlikli Okuma Becerisi	Ses-Nefes Bölümlerine Uyum	Entonasyon (Tamamen Akıcı Ve Doğru Perdelerle Okuma)	Nüans ve Artikülasyon Dikkati	Toplam
PUAN	5 Puan	5 Puan	10 Puan	20 Puan	10 Puan	100 Puan

Mustafa BARAN

Ders Öğretim Görevlisi (Ek Ders Ücretli)

#BAŞV!

#BAŞV!

#BAŞV!

ÇALGI-2 (GİTAR) FİNAL DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

KRİTERLER	ESER 1											TOPLAM	
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK				
	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük		
ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	PUANI	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	20	100

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI

PUANI

5

5

5

5

10

5

5

5

20

15

20

100

#BAŞV!

#BAŞV!

#BAŞV!

ÇALGI-4 (GİTAR) FİNAL DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

KRİTERLER	ESER 1											TOPLAM	
	DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK				
	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve Pasaj Geçiş	Eserde Bütünlük		
ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	PUANI	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	20	100

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI

PUANI

5

5

5

5

10

5

5

5

20

15

20

100

#BAŞV!

#BAŞV!

#BAŞV!

ÇALGI-6 (GİTAR) FİNAL DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	PUANI	ESER 1											ESER 2								TOPLAM			
		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK			DURUŞ		TEKNİK			NÜANS				AKICILIK		
		Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve PasaJ Geçişİ	Eserde Bütünlük	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık		Temiz Çalma	Pozisyon ve PasaJ Geçişİ	Eserde Bütünlük
		2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	100

#BAŞV!

#BAŞV!

#BAŞV!

ÇALGI-8 (GİTAR) FİNAL DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	PUANI	ESER 1											ESER 2								TOPLAM			
		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK			DURUŞ		TEKNİK			NÜANS				AKICILIK		
		Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Pozisyon ve PasaJ Geçişİ	Eserde Bütünlük	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Gürlük İfadeleri	Hız İfadeleri	Tempoya Bağlılık		Temiz Çalma	Pozisyon ve PasaJ Geçişİ	Eserde Bütünlük
		2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	2	2	3	3	5	3	3	3	10	6	10	100

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**

Değerlendirme Konusu	ÇİFT AYAK														TOPLAM	ÇİFT AYAK														TOPLAM			
	ÜE			AE			KOORDİNASYON			VURGU						ÜE			AE			KOORDİNASYON			VURGU								
	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE	KONDİSYON	RİTİM	EKSTREMİTE KOMBİNASYONLARI	AKICILIK	EMİNLİK		DANSIN CİNSİYETİNE UYUM ve KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİSİ	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE	KONDİSYON	RİTİM	EKSTREMİTE KOMBİNASYONLARI		AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN CİNSİYETİNE UYUM ve KARAKTER SERGİLEME
Toplam Puna Etkisi	4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%	2%	6%	10%	4%	18%	18%	8%	2%	4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%	2%	6%	10%	4%	18%	18%	8%	2%	
Kriter Puanı	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100

ÖĞRENCİ ADI SOYADI

HALAY-4 BAHAR ARA SINAV (VİZE)

		DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ														DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ																							
		SEUZE														SEUZE																							
		ÜE			AE			KOORDİNASYON			VURGU					TOPLAM					ÜE			AE			KOORDİNASYON			VURGU					TOPLAM				
		POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE	KONDİSYON	RİTİM	EKSTREMİTE KOMBİNASYONLARI	AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN GİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİŞİ	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	POZİSYONLAMA	POZİYON GEÇİŞLERİ	ÖÜHK SERGİLEME	AE-ÜE	ÜE-G	G-AE	KONDİSYON	RİTİM	EKSTREMİTE KOMBİNASYONLARI	AKICILIK	EMİNLİK	DANSIN GİNSİYETİNE UYUM VE KARAKTER SERGİLEME	ÖĞRETİM ELEMANI BEĞENİŞİ						
Değerlendirme Konusu		4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%	2%	6%	10%	4%	18%	18%	8%	2%	4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%	2%	6%	10%	4%	18%	18%	8%	2%						
Toplam Puana Etkisi		2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100				
Kriter Puanı	ÖĞRENCİ ADI SOYADI	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3	5	2	9	9	4	1	100				