

THO 1010 TEMEL MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ 1	Kriterler tablosunun sonundaki açıklamalarda bulunmaktadır.
--	---

THO 1030 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI 1	Sınav Repertuarı	SEYİR		OKUMA PARÇASI		TOPLAM
	Değerlendirme Konusu					
		Seyir	Nazarıyat	Notasyon	Usul	
	Toplam Puanı (Pis)	40%	10%	25%	25%	
	Kriter Puanı	40	10	25	25	

THO 105-1 ÇALGI 1 (Kaval)		SINAMA EGZERSİZLERİ VEYA KISMİ ESER										TOPLAM
		KURA EGZERSİZ (1 Tane)					KURA ESER (1 Tane)					
		Değerlendirme Konusu	Kura Egzersiz		Kura Eser		Değerlendirme Konusu	Kura Egzersiz		Kura Eser		
			Yazma Teknikleri, Esrar Akar Göre Konuşlandırma	İstikrar	İstikrar	İstikrar		Yazma Teknikleri, Esrar Akar Göre Konuşlandırma	İstikrar	İstikrar	İstikrar	
Toplam Puanı (Pis)		8%	15%	15%	7%	5%	8%	15%	15%	7%	5%	100
Kriter Puanı		8	15	15	7	5	8	15	15	7	5	

THO 105-2 ÇALGI 1 (Baglama)	Değerlendirme Konusu	Temel Teknikler, Esrar Akar Göre Konuşlandırma	İstikrar	İstikrar	İstikrar	İstikrar	TOPLAM
			İstikrar	İstikrar	İstikrar	İstikrar	
			İstikrar	İstikrar	İstikrar	İstikrar	
			İstikrar	İstikrar	İstikrar	İstikrar	
	Toplam Puanı (Pis)	10%	30%	35%	15%	10%	
	Kriter Puanı	10	30	35	15	10	100
	Not: Sınavda icra edilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere çözümlenir.						

Sınav Repertuarı		ESER 1											TOPLAM
		DURUŞ		TEKNİK		NÜANS				AKICILIK			
THO 105-3 ÇALGI 1 (Gitar)	Değerlendirme Konusu	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sol El Teknikleri	Sol El Teknikleri	Sol El ve Sol El Biyumu	Çelik İstikrarı	Mız İstikrarı	Tırtıya Bağlılık	Tırtıya Çalma	Plajasyon ve Pasaj Geçiş	Esnek Bütünlük	
		5%	5%	5%	5%	10%	5%	5%	5%	20%	15%	20%	
		Toplam Puanı Pis	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	
		Kriter Puanı	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	20

THO 1070 RİTİM SAZ 1	Sınav Repertuarı	TUTUŞ			ESER				DEŞİFRE				TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	David Kurum	Sol El Kullanımı	Sol El Kullanımı	Parçanın Doğruluğu	Notların Doğruluğu	Notların Doğruluğu	Notların Doğruluğu	Parçanın Doğruluğu	Notların Doğruluğu	Notların Doğruluğu	Notların Doğruluğu	
	Toplam Puanı (Pis)	1%	1%	1%	10%	11%	14%	9%	10%	11%	14%	9%	
	Kriter Puanı	1	1	1	10	11	14	9	10	11	14	9	100

THO 1090 BALE 1	Sınav Repertuarı	PLIÉ (16 Puan)					BATTEMENT TENDU & BATTEMENT JÉTÉ (17 Puan)					ROND-DE-JAMBE A TERRE (12 Puan)					BATTEMENT FONDU & DEVELOPE & PASSÉ (14 Puan)					ORTA SERİSİ- PLİÉ & BATTEMENT TENDU & PIROUETTE. (10 Puan)					JUMP SERİSİ (10 Puan)					CHASSE DÖNÜŞ (10 Puan)					ÜST EKSTREMİTE & BAŞ (10 PUAN)					TOPLAM
	Değerlendirme Konuları	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	AE		GÖVDE		Ritmik Etkileşim	Chasse Dönüş		Üst Ekstremiteler & Baş								
		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi		İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi	İleri Zaman Tesisi					
		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı		Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı	Toplam Puanı			
		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı		Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	Kritik Puanı	
4	4	4	3	3	2	4	4	4	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	100			

THO 1110 OYUN TEKNİĞİ 1	Sınav Repertuarı	BARAJ HAREKET KÜMELERİ										80 YILDA DEVR-İ ALEM SÜİTİ														TOPLAM								
	Değerlendirme Konusu	Zeynep Sütlü 6. HC Dönüşü HK		Zeynep Nedim Özeri ÜHK		Zeynep Zeynep Erol ÜRP Stabilizasyonu		Bar Sütlü 1. Ürün Süratli Çözümler HK		Hava Sütlü Aile 2								ÜE		AE		KOORDİNASYON					VURGU							
		Pozisyonlama		Pozisyon Değiştiri		ÜHK Serleme Dönümü		Pozisyonlama		Pozisyon Değiştiri		ÜHK Serleme Dönümü		AE ÜE		ÜE-G		G-AE		Koordinasyon		Ritim		Elektromize Kombinasyonlar			Akadik		Enerjik		Düzensiz Çizgi ve Uzun ve Karakter Serleme		Öğretim Süreci ve İlgisiz	
		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
		Toplam Puanı (Etkili)	Kritik Puanı	B-BZ	B-BZ	B-BZ	B-BZ	B-BZ							10	5	2	10	5	2	1	1	1	15	15		6	10	15	1	1	1	1	1
		Baraj Hareket Kümeleri'ni eksiksiz ve aktarılan teknik ile tamamlayamayan öğrencilerin 80 Yılda Devr-i Alem Süiti'nin uygulama puanları dikkate alınmaz.																								100								

THO 2010 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI 1	Değerlendirme Konusu						TOPLAM
		Trek Saz	Düke	Ritim	Makam Bilgisi	Solfej ve Defne	
	Toplam Puanı eski	10%	24%	10%	16%	40%	
	Kritik Puan	10	24	10	16	40	

THO 2030 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE NAZARİYATI 3	Sınav Repertuarı	SEYİR		OKUMA PARÇASI		TOPLAM
	Değerlendirme Konusu					
		Seyir	Nazariyat	Notasyon	Uslul	
		40%	10%	25%	25%	
		Kritik Puanı	40	10	25	

THO 205-1 ÇALGI 3 (Kaval)	Sınav Repertuarı	SINAMA EGZERSİZLERİ VEYA KISMİ ESER										TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	KURA EGZERSİZ (1 Tane)					KURA ESER (1 Tane)					
		Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	Sınavın Temel Konusu İleri Akademi Görevi Konu ve Anlamı	
Toplam Puanı	8	15	15	7	5	8	15	15	7	5		
Notlar	8	15	15	7	5	8	15	15	7	5		

THO 205-2 ÇALGI 3 (Bağlama)	Değerlendirme Konusu							TOPLAM
		Tehnîk	Perde İstida	Ritmik Bütünlük	Doğru İfada Basma ve Sürmelerle Dikâat Etme	Tutar Bütünlüğü	Tutar Karakterini Doğru Yansıtırma	
Toplam Puanı Fizikî	10%	10%	20%	20%	20%	20%		
Kriter Puanı	10	10	20	20	20	20	100	
Not: Sınavda icra edilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere incelenebilir.								

Sınav Raporuvarı		ESER 1												TOPLAM
		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK				
THO 205-3 ÇALGI 3 (Gitar)	Değerlendirme Konusu	Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sag El Tekniki	Sol El Tekniki	Sag ve Sol El Uyumu	Güçlük İfadeleeri	Hz İfadeleeri	Tempoya Bağlılık	Temiz Çalma	Postüyon ve Paraj Geçiş	Esarete Bağlılık		
		Toplam Puanı Erisi	5%	5%	5%	5%	10%	5%	5%	5%	20%	15%	20%	
	Kritik Puanı	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	20	100	

THO 2070 RİTİM SAZ 3	Sınav Raporuvarı	TUTUŞ				ESER				DEŞİFRE				TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	Doğru Akımı	Sag El Kullanımı	Sol El Kullanımı	Tutım Doğruluğu	Nada t salibi	Akıcılık	Metronom	Tutım Doğruluğu	Nada t salibi	Akıcılık	Metronom	Deşifre Süresi	
Toplam Puanı Erisi	1%	1%	1%	9%	9%	9%	9%	8%	14%	14%	14%	11%		
Kritik Puanı	1	1	1	9	9	9	9	8	14	14	14	11		

DERSİN TÜM REPERTUVARINDAN KURA İLE ÇEKİLECEK BİR DANS (HK ÜRETİMİ YOKTUR YALNIZCA ÖĞRETİLEN DANSLAR İCRA EDİLECEKTİR)															TOPLAM		
Sınav Raporunu THO 2090 T.H.O. REPERTUAR HALAY 1	Değerlendirme Konusu	TEKNİK												ESTETİK			
		Üİ Pozisyonlama	Üİ Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-Üİ Koordinasyonu	Üİ-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kordisyon	Ritim Uyumu	Ekstremit e Kombinasyonları	Akıcılık		Emisilik	
		Toplam Puanı Erisi	2%	2%	3%	7%	7%	7%	8%	8%	8%	3%	8%	9%		9%	9%
		Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9		9	9
															100		

THO 2110 T.H.O. REPERTUAR BAR 1		Sınav Raporu/Notu	HOŞBİLEZİK														TOPLAM		
			ÜST EKSTREMİTE						ALT EKSTREMİTE										
			UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçişleri			ÖÜHK Sergileme		AE Pozisyonlama			AE Pozisyon Geçişleri				ÖÜHK Sergileme	
			Toplam Puanı Erisi	5%	5%	5%	9%	9%	9%	6%	6%	6%	6%	8%	7%	6%			
Kritik Puanı		5	5	5		9	9	9	9	6	6	6	6	8	7	6	6	1	100

Sınav Raporuvarı	DERSİN TUM REPERTUVARINDAN KURA İLE ÇEKİLECEK BİR DANS (HK ÜRETİMİ YOKTUR YALNIZCA ÖĞRETİLEN DANDSLAR İCRA EDİLECEKTİR)														ZORUNLU DANDS (BERGAMA ZEYBEĞİ) (HK ÜRETİMİ YOKTUR YALNIZCA ÖĞRETİLEN DANDSLAR İCRA EDİLECEKTİR)														TOPLAM
	TEKNİK														ESTETİK														
	TEKNİK														ESTETİK														
	TEKNİK														ESTETİK														
Değerlendirme Konusu	UE Pozisyonlama	UE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-UE Koordinasyonu	UE-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kordisyon	Ritim Uyumu	Ekstremit e Kombinasyonları	Akıcılık	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik	Emniyetlik						
Toplam Puanı	2%	2%	2%	2%	2%	2%	3%	3%	3%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%						
Kritik Puanı	2	2	2	2	2	2	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	1	2	2	2	2	2	1						

Sınav Raporları		GÜRCÜ KADIN VE ERKEK KOMBİNASYONU															TOPLAM	
		Değerlendirme Konusu	TEKNİK												ESTETİK			
			Üİ Pozisyonlama	Üİ Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖÜHK Sergileme	AE-Üİ Koordinasyonu	Üİ-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kordisyon	Ritim Uyumu	Ekstremit e Kombinasyonları	Akıcılık			
																Enfuziyat		Ekstremit e Uyum ve Kararlı Durum
THO 219-1 OYUN REPERTUVARI 1		7%	7%	7%	5%	5%	10%	4%	4%	4%	6%	10%	4%	10%	10%	5%	2%	100
Toplam Puanı Erişim		7	7	7	5	5	10	4	4	4	6	10	4	10	10	5	2	100
Kritik Puanı																		

THO 219-3 PIYANO 1	Kriterler tablosunun sonundaki açıklamalarda bulunmaktadır.
-----------------------	---

THO 221-4 TOPLULUK DANCŞILIGI-1	Sınav Repertuarı	DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI BÖLÜMLERİ TANITIM PERFORMANSI																		TOPLAM		
	Değerlendirme Konusu	YÖNETMEN, İDARİ KOORDİNATÖR, SAHNE TASARIMCISI						KOREOGRAFLAR				DANCŞILAR				BU KISIM TİM TOPLULUK DANCŞILIGI DERSİNİ ALAN VE GÖREVDE YER ALAN KİŞİLER İÇİN GEÇERLİDİR						
		Yönetim	Kontrol	Düzen	Ancak Uygunluk	İş Akıcılığı	Sahne Düzeni	Sahne Akıcılığı	MK ve HC Bazında Çeşitlilik	Ancak Uygunluk	Kombinasyon Zorluk Dereceleri	ÖNEM ÇÖZÜK Seçilme	Ritmik Uyum	Ekstremité Kombinasyonları	Akıcılık	Doğallık	Birden fazla işte görev almak	Organizasyon	Disiplin		Etik	
		Toplam Puanı Fizik	7%	5%	7%	7%	5%	5%	5%	7%	7%	7%	5%	5%	7%	7%	7%	10%	20%		20%	20%
		Kriter Puanı	7	4,5	7	7	4,5	4,5	4,5	7	7	7	4,5	4,5	7	7	7	10	20		20	20

THO 3010 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI 3	Değerlendirme Konusu	SOLFEJ		DİKTE		ETÜT YAZMA BECERİSİ		TOPLAM
		Usul İzrası	Seslerin Doğruluğu	Akıcılık	Seslerin ve Kalıpların Doğruluğu	Nota Yazım Kurallarına Uygunluk	Verilen Makam-Uslal Hâlline Uyuma	
		10%	10%	10%	30%	10%	10%	
	Toplam Puanı Fisik	10	10	10	30	10	10	20
	Kriter Puanı							100
Not: Solfej başlığı altında belirtilen ilgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdeler içerebilir.								

THO 3030 TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI 1	Değerlendirme Konusu	Türkiye Alt Tırtımların Doğruluğu	Usul İzrası	Seslendirilen Türkiye Alt Seslerin Doğruluğu ve Karar Sesine Bağlı Kalma	İzrada Eğilim, Sözel ve Bütünlük	TOPLAM
		20%	20%	40%	20%	
	Toplam Puanı Fisik	20	20	40	20	
	Kriter Puanı					100
Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdeler içerebilir.						

THO 305-1 ÇALGI 5 (Kaval)		Sınav Repertuarı	SINAMA EGZERSİZLERİ VEYA KISMİ ESER										TOPLAM	
			KURA EGZERSİZ (1 Tane)					KURA ESER (1 Tane)						
			Değerlendirme Konusu	Esas Akıncı, Esas Akıncı Göre Kumulandırma	Ses Nedirli	Esas Notaları	Esas Akıncı	Netis Akıncı	Esas Akıncı, Esas Akıncı Göre Kumulandırma	Ses Nedirli	Esas Notaları	Esas Akıncı		Netis Akıncı
Toplam Puanı Fisik		8%	15%	15%	7%	5%	8%	15%	15%	7%	5%			
Bütçer Puanı		8	15	15	7	5	8	15	15	7	5	100		

THO 305-2 ÇALGI 5 (Bağlama)	Değerlendirme Konusu	Mızrap ve Klavye Tekniği	Ritmik Bölünlülük (Uzun, Taram Kalıpları ve Metronom)	Seslerin Temiz Basılması (Perde Basıkları)	Tavra Alt Mızrap Bütünlüğü	Akord Yapma	TOPLAM
		20%	20%	20%	20%	20%	
	Toplam Puanı Fisik	20	20	20	20	20	
	Kriter Puanı						100

Sınav Repertuarı	
THO 305-3 ÇALGI 5 (Gitar)	Değerlendirme Konusu
Toplam Puanı Fisik	
Kritik Puanı	

THO 3070 RİTİM SAZ 5	Sınav Repertuarı	ZORUNLU ESER (33 Puan)							DEŞİFRE (35 Puan)							DİKTE (32 Puan)				TOPLAM							
	Değerlendirme Konusu	VURGU			ÇALGILAMA				VURGU			ÇALGILAMA				Ritmik Yapı Doğruluğu	Nesne Sırası Doğruluğu	Ses Doğruluğu	Nispet Doğruluğu		Dikte Sırası						
		Yüksek	Normal	Açık	Tutarlı Doğruluğu	Not a talibi	Akıcılık	Metronom	Yüksek	Normal	Açık	Tutarlı Doğruluğu	Not a talibi	Akıcılık	Metronom												
Toplam Puanı Fizik	3	3	3	3	6	6	6	6	6	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	8	8	8	7	5	4	100
Kritik Puanı	3	3	3	3	6	6	6	6	6	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	8	8	8	7	5	4	100

THO 3090 T.H.O. REPERTUAR HALAY 3		Sınav Repertuarı	DERSİN TÜM REPERTUVARINDAN KURA İLE ÇEKİLECEK BİR DANS (HK ÜRETİMİ YOKTUR YALNIZCA ÖĞRETİLEN DANSLAR İCRA EDİLECEKTİR)															TOPLAM
			TEKNİK												ESTETİK			
Değerlendirme Konusu	Üİ Pozisyonlama	Üİ Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Serğileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Serğileme	AE-Üİ Koordinasyonu	Üİ-G Koordinasyonu	G-AE Koordinasyonu	Kendiyön	Ritim Uyumu	Ekstremité Kombinasyonları	Akıcılık	Emellilik	Düzen Kontrolü	Ölçülen Göz Uyum ve Kararlı Durum	Ölçülen Elverişli Hareket	
																		Toplam Puanı Fizik
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9	8	2		
																	Kritik Puanı	2
Kritik Puanı	2	2	3	7	7													

THO 3110 T.A.O. REPERTUAR HORON 1		Sınav Repertuarı	VAZİRİYA															TOPLAM
			ÜST EKSTREMİTE					ALT EKSTREMİTE										
			Değerlendirme Konusu	UE Pozisyonlama	UE Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Serğileme	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Serğileme	Gövde Pozisyonlama	AE - Üİ Koordinasyonu	Üİ - G Koordinasyonu	AE - G Koordinasyonu	Ritim Uyumu	Ekstremité Kombinasyonları	Akıcılık	Emellilik	
Toplam Puanı Fizik	8	8																5
			Kritik Puanı	8	8	5	8	8	8	8	5	5	5	5	8	8	5	

THO 3130 T.H.O. REPERTUAR KARŞILAMA 1		Sınav Repertuarı	ARABAYA TAŞ KOYDUM															TOPLAM	
			ÜST EKSTREMİTE						ALT EKSTREMİTE										
			ÜST EKSTREMİTE		ALT EKSTREMİTE		ÜST EKSTREMİTE		ALT EKSTREMİTE										
			ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE		ALT EKSTREMİTE
Değerlendirme Konusu		ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE	ÜST EKSTREMİTE	ALT EKSTREMİTE
Toplam Puanı		5	5	5	8	8	8	8	6	6	6	8	8	6	6	6	6	1	100
Kritik Puan		5	5	5	8	8	8	8	6	6	6	8	8	6	6	6	6	1	100

THO 315-1 OYUN REPERTUVARI 3	Sınav Repertuarı	TEKE SÜTİ														TOPLAM			
	Değerlendirilmesinde Konular	Üİ			AE			KOORDİNASYON			Kendiyön	VURGU			Emellik		Dışarı Çıkartılma Noktası ve Karakter Sorgulama	Öğretici Etkilenen Bağlam	
		Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Sorgulama	Pozisyonlama	Pozisyon Geçişleri	ÖİHK Sorgulama	AE Üİ	Üİ-G	G-AE		Ritim	Ekstremiteler	Kombinasyonlar					Akıcılık
Toplam Puanı Fizik	4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%	2%	6%	10%	4%	18%	18%	8%	2%			
Kritik Puanı	4	4	6	4	4	6	2	2	2	6	10	4	18	18	8	2			

THO 315-4 BİLGİSAYARDA NOTA YAZIMI 1	Değerlendirme Konusu	Uslû ve Döşanımın Yazılması	Verilen notanın Bağlının Yazılması	Belirliken Güç İçerisinde Verilen Notanın Yazılması	TOPLAM
	Toplam Puanı Fisik	10%	20%	70%	
	Kritik Puanı	10	20	70	

THO 317-2 DÜNYA DÂNSLARI-1	Sınav Raporlarını	SALSA (50 PUAN)															WALTZ (50 PUAN)															TOPLAM								
	Değerlendirme Konusu	ÜST EKSTREMİTE					ALT EKSTREMİTE					Dönüş Sırgılama	Gözet Pozisyonlama	Alt - Üst Koordinasyonu	Üst - G Koordinasyonu	Alt - G Koordinasyonu	Ritim Uyumu	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Enerjik	Düzenli Çıstıyılma Gözet Uyumu ve Enerjik Sırgılama	ÜST EKSTREMİTE					ALT EKSTREMİTE													
		Üst Pozisyonlama	Üst Pozisyon Kesişimi	Dönüş Sırgılama	Alt Pozisyonlama	Alt Pozisyon Kesişimi	Dönüş Sırgılama	Gözet Pozisyonlama	Alt - Üst Koordinasyonu	Üst - G Koordinasyonu	Alt - G Koordinasyonu											Ritim Uyumu	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Enerjik	Dönüş Sırgılama	Gözet Pozisyonlama	Alt - Üst Koordinasyonu	Üst - G Koordinasyonu	Alt - G Koordinasyonu	Ritim Uyumu		Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Enerjik	Dönüş Sırgılama	Gözet Pozisyonlama	Alt - Üst Koordinasyonu	Üst - G Koordinasyonu	Alt - G Koordinasyonu
Toplam Puanı (%)	4%	4%	4%	4%	4%	4%	3%	3%	4%	4%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	4%	2%	4%	3%	3%	3%	3%	1%									
Kritik Puanı	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	1									

THO 319-1 KOSTÜM MAKYAJ 1	Sınav Raporlarını	KİŞİ 25 SAHNESİNDE DEFİLE - NOEL KONSEPTLİ MAKYAJ										TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	Yüz Kallamı	Ayaklar Kallamı	Gözetlemlerde Tatlılar	Tatlılar Uygunluk	Çiçek Kalınlığı	Aksesuar Kallamı	Aksesuar Kalınlığı	Dış Kallamı	Dış Yansıma	Dış Kallamın Etkisi	
Toplam Puanı	11%	15%	16%	10%	10%	5%	8%	15%	10%	10%	100	
Kritik Puanı	11	15	16	10	10	5	8	15	10	10	100	

THO 319-5 TOPLULUK DÂNSLIĞI-3	Sınav Raporlarını	DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI BÖLÜMLERİ TANITIM PERFORMANSI																	TOPLAM		
	Değerlendirme Konusu	YÖNETMEN, İDARİ KOORDİNATÖR, SAHNE TASARIMCISI					KOREOGRAFLAR					DÂNSÇILAR				BU KISIM TÜM TOPLULUK DÂNSLIĞI DERSİNİ ALAN VE GÖREVE YER ALAN KİŞİLER İÇİN GEÇERLİDİR					
		Yönetim	Kontrol	Düzen	Amaca Uygunluk	İş Akıcılığı	Sahne Düzeni	Sahne Akıcılığı	İş ve HC Başında Çözüm Akıcılık	Amaca Uygunluk	Kombinasyon Zorluk Dereceleri	Ortak-Çoklu Seçileme	İzlenim Uyum	Ekstremiteler Kombinasyonları	Akıcılık	Doğallık	Birden fazla işte görev almak	Organizasyon		Düzen	İletişim
		Toplam Puanı (%)	7	5	7	7	5	5	5	7	7	7	5	5	7	7	7	10		20	20
Kritik Puanı	7	4,5	7	7	4,5	4,5	4,5	7	7	7	4,5	4,5	7	7	7	10	20	20	20		

THO 4010 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLFJE VE NAZARİYATI 5	Değerlendirme Konusu	DİKTE		ETÜT YAZMA BECERİSİ		TOPLAM
		Seslerin ve Kalıpların Doğruluğu	Nota Yazım Kurallarına Uygunluk	Verilen Matlam-Uslu İhlâsına Uyuma	Nota Yazım Kurallarına Uygunluk	
Toplam Puanı	50%	10%	30%	10%	10%	100
Kritik Puanı	50	10	30	10	10	100

Not: Solfje bağılı altında belirtilen ilgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağılı olarak farklı yüzdelere iğerebilir.

THO 4030 TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ 3	Değerlendirme Konusu	Türkçe Alt Tarihlerin Doğruluğu		Uslu İcrası	Seslendirilen Türkçe Alt Seslerin Doğruluğu ve Karar Sesine Bağlı Kalma	İcrada Ezgi, Sesl ve Bütünlük	TOPLAM			
		Toplam Puanı	20%					20%	40%	20%
		Kritik Puanı	20					20	40	20
							100			

Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağılı olarak farklı yüzdelere iğerebilir.

THO 405-1 ÇALGI 7 (Kaval)	Sınav Raporlarını	SINAMA EGZERSİZLERİ VEYA KİSİMİ ESER										TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	KURA EGZERSİZ (1 Tane)					KURA ESER (1 Tane)					
		Eserin Tanımlama, Eser Akıcı Olma, Konuşulabilir mi	Ses Netliği	Eser Notaları	Eser Akup	Notlar Akup	Eserin Tanımlama, Eser Akıcı Olma, Konuşulabilir mi	Ses Netliği	Eser Notaları	Eser Akup	Notlar Akup	
Toplam Puanı	8%	15%	15%	7%	5%	8%	15%	15%	7%	5%		
Kritik Puanı	8	15	15	7	5	8	15	15	7	5	100	

THO 405-2 ÇALGI 7 (Baglama)	Değerlendirme Konusu	Mızrap ve Klavye Tekniği	Ritmik Bilinçlilik (Uslu, Tutarım Kalıpları ve Metronom)	Solcuğun Temsil Becerisi (Pende Başlıklar)	Tava Alt Mızrap Bilinçliliği	Akord Yapma	TOPLAM
	Toplam Puanı	20%	20%	20%	20%	20%	
	Kritik Puanı	20	20	20	20	20	
		20	20	20	20	20	

Sınav Raporu		ESER 1											TOPLAM
		DURUŞ		TEKNİK			NÜANS			AKICILIK			
		Gitar Duruşu	Parmak Tutuşu	Sağ El Tekniği	Sol El Tekniği	Sağ ve Sol El Uyumu	Görüş İfadeleri	Hz. İfadeleri	Tempoya Bağlılık	Tempo Çama	Postür ve Paralel Geçiş	İfade Bütünlük	
THO 405-3 ÇALGI 7 (Gitar)	Değerlendirme Konusu												
	Toplam Puanı (%)	5%	5%	5%	5%	10%	5%	5%	5%	20%	15%	20%	
	Kritik Puanı	5	5	5	5	10	5	5	5	20	15	20	100

THO 4070 RİTİM SAZ 7	Sınav Raporunu	ZORUNLU ESER (33 Puan)							DEŞİFRE (35 Puan)							DİKTE (32 Puan)					TOPLAM							
	Değerlendirme Konusu	VURGU			ÇALGILAMA				VURGU			ÇALGILAMA				Deşifre Süresi	Ritmik Yapı Doğruluğu	Nota Sırası Doğruluğu	Ses Doğruluğu	Nüans Doğruluğu		Dikte Sırası						
		Yüksek	Normal	Açık	Tutarım Doğruluğu	Nota Sırası	Açık	Metronom	Yüksek	Normal	Açık	Tutarım Doğruluğu	Nota Sırası	Açık	Metronom													
		3	3	3	6	6	6	6	4	4	4	5	5	4	5								4	8	8	7	5	4
		Kritik Puanı	3	3	3	6	6	6	6	4	4	4	5	5	4								5	4	8	8	7	5

THO 4090 T.H.O. REPERTUAR HALAY 5	Sınav Raporu	KÖÇEK PERFORMANSI																TOPLAM
	Değerlendirme Konusu	ÜST EKSTREMİTE						ALT EKSTREMİTE										
		UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği			UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği							
		UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği			UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği							
		UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği			UE Pozisyonlama			UE Pozisyon Geçirgenliği							
Toplam Puanı Puanı	6%	6%	6%	8%	8%	8%	8%	8%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	5%	1%	
Kritik Puanı	6	6	6	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	5	1	
100																		

THO 4110 T.H.O. REPERTUAR ZEYBEK 3	Sınav Raporu	SERBEST SEÇİMLİK DARS															TOPLAM				
	Değerlendirme Konusu	ÜE			AE			KOORDİNASYON			Kondisyon	VURGU			Dinamik Görme ve Kritik Sorulma Başlangıç						
		Pozisyonlama	Pozisyon Geçirgenliği	ÜBİK Sorulma	Pozisyonlama	Pozisyon Geçirgenliği	ÜBİK Sorulma	AE ÜT	ÜK G	GA E		Ritm	Elektrom Kombinasyonları	Aıcılık							
		Toplam Puanı Oran	4%	4%	6%	4%	4%	6%	2%	2%		2%	6%	10%		4%		18%	18%	8%	2%
		Kritik Puan	4	4	6	4	4	6	2	2		2	6	10		4		18	18	8	2
																	100				

THO 415-1 OYUN REPERTUVARI 5	Sınav Raporu	ÇİFTETELLİ (6 HK)															TOPLAM	
	Değerlendirme Konusu	TEKNİK												ESTETİK				
		UE Pozisyonlama	UE Pozisyon Geçirgenliği	UE Pozisyon Sırtlama	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçirgenliği	AE Pozisyon Sırtlama	UE Pozisyonlama	UE Pozisyon Geçirgenliği	UE Pozisyon Sırtlama	AE Pozisyonlama	AE Pozisyon Geçirgenliği	AE Pozisyon Sırtlama	UE Pozisyonlama	UE Pozisyon Geçirgenliği	UE Pozisyon Sırtlama		
		Toplam Puanı Fakat	2%	2%	3%	7%	7%	7%	8%	8%	8%	3%	8%	9%	9%	9%		2%
		Kritik Puanı	2	2	3	7	7	7	8	8	8	3	8	9	9	9		8
																	100	

THO 417-1 HAREKET NOTASYONU 1	Sınav Raporu	DEŞİFRE HPNS (AE)										HPNS ESER (AE 1)										TOPLAM
	Değerlendirme Konusu																					
		Yön	Formas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallık	Yön	Formas	Pozisyonlama ve Hareket Kontrolü	Geçiş	Ritmik	Doğallık									
		Toplam Puanı (%)	10%	10%	6%	5%	5%	10%	10%	9%	10%	5%	5%	10%								
		Kritik Puanı	10	10	6	5	5	10	10	9	10	5	5	10	100							

THO 419-5 TOPLULUK DANCILIĞI-5		DICLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI BÖLÜMLERİ TANITIM PERFORMANSI																		TOPLAM						
		YÖNETMEN, İDARİ KOORDİNATÖR, SAHNE TASARIMCISI						KOREOGRAFLAR						DANŞÇILAR							BU KISIM TÜM TOPLULUK DANCILIĞI DERSİNİ ALAN VE GÖREVE YER ALAN KİŞİLER İÇİN GEÇERLİDİR					
Değerlendirme Komitesi		Yönetim	Kontrol	Düzen	Amaçta Uygunluk	Y. Akıcılığı	Sahne Düzeni	Sahne Akıcılığı	HK ve HC Bazında Perforlik	Amaçta Uygunluk	Kombinasyon Zorluk Dereceleri	ÖHAK-ÖHÜK Seçileme	Ritmik Uyum	Ekstremité Kombinasyonları	Akıcılık	Doğallık	Birde Faza İşe Görev Almak	Organizasyon	Disiplin	Etik						
Toplam Puanı		7%	5%	7%	7%	5%	5%	5%	7%	7%	7%	5%	5%	7%	7%	7%	10%	20%	20%	20%						
Kriter Puanı		7	4,5	7	7	4,5	4,5	4,5	7	7	7	4,5	4,5	7	7	7	10	20	20	20						
																					100					

**DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ 2025-2026
FİNAL DÖNEMİ PİYANO SINAVI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ TABLOSU**

DERS: PİYANO 1

SINAV TARİHİ: 26.12.2025

DERS ÖĞRETMENİ: RUŞEN ALKAR

SINAV TÜRÜ: PİYANO (UYGULAMA)

SINAV KONULARI: Beşliler Çemberi, Do Majör Dizi, Hanon No:1.

UYGULAMA SINAV KRİTERLERİ

A) Beşliler Çemberi: (20 Puan)

- Beşliler Çemberi'nden faydalanarak istenen tonun değiştirici işaretlerini piyanoda çalabilme.

Örnek: Üç bemol alan Do Minör (Cm) dizisinin değiştirici işaretlerini doğru sırayla çalınız.

Cevap: Si bemol, Mi bemol, La bemol.

Dikkat: Öğrenci beşliler çemberi tablosunu kâğıt olarak sınava getirmelidir!

B) Do Majör Dizi: (40 Puan)

- Do Majör dizisini 2 oktav, iki el, çıkıcı ve inici çalabilme.

C) Hanon No1: (40 Puan)

- Hanon 1 numaralı parmak egzersizini çıkıcı ve inici olarak çalabilme.

TOPLAM: 100 PUAN

DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ 2025-2026
FİNAL DÖNEMİ UYGULAMA SINAVI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ TABLOSU

Ders: Temel Müzik Teorisi 101

Tarih: 26.12.2025

Ders Öğretmeni: Ruşen Alkar

Sınav Türü: Solfej (Uygulama)

Sınav Etüdləri: Fa anahtarı (s.72/e.8). Sol anahtarı (s.37/e.90).

Ders Kitabı: Muammer Sun (Solfej 1)

Not Ağırlığı: %50

Uygulama Sınavı Kriterleri

A) Sol anahtarındaki ezgiyi solfej kurallarına uygun okuyabilme.

- Nota isimlerini vuruşla söyleyebilme [15 Puan].
- Nota sürelerini vuruşla söyleyebilme [15 Puan].
- Nüans (dinamikler) işaretlerini solfej yoluyla uygulayabilme [10 Puan].
- Etüd eserlerini doğru metronomda söyleyebilme [10 Puan]. **[50 Puan]**

B) Fa anahtarındaki ezgiyi solfej kurallarına uygun okuyabilme.

- Nota isimlerini vuruşla söyleyebilme [15 Puan].
- Nota sürelerini vuruşla söyleyebilme [15 Puan].
- Nüans (dinamikler) işaretlerini solfej yoluyla uygulayabilme [10 Puan].
- Etüd eserlerini doğru metronomda söyleyebilme [10 Puan]. **[50 Puan]**

TOPLAM: 100 PUAN

DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ 2025-2026
FİNAL DÖNEMİ YAZILI SINAVI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ TABLOSU

DERS: TEMEL MÜZİK TEORİSİ 101

TARİH: 26-12-2025

DERS ÖĞRETMENİ: RUŞEN ALKAR

SINAV TÜRÜ: YAZILI **NOT AĞIRLIĞI:** %50

Konular ve Puan Karşılıkları:

A) Aralık (intervals) bilgisi:

- Aralık hesaplayabilme, (5 Puan)
- Aralık çevirimini yapabilme, (5 Puan)
- Aralık kurabilme, (5 Puan)
- Aralık bilgisiyle 3 sesli (triad) akor kurabilme, (5 Puan) **[20 Puan]**

B) Transpoze (tonal aktarım) becerisi:

- Yerinde 4 ölçü, 2/4'lük bir ezgi 1 tam ton (B2) yukarı ya da aşağı taşıyabilme, (5 Puan)
- Ezgi içindeki notaların kendi tonundaki derecesini hesaplayabilme, (5 Puan)
- Ezginin istenen tona aktarımında sayılardan (derecelerden) faydalanabilme, (5 Puan)
- Aktarımda aralık bilgisinden faydalanabilme, (5 Puan) **[20 Puan]**

C) Minör Dizilerin Türleri ve Seyirleri:

- Verilen dizinin seyrini (inici-çıkıcı) ve türünü (doğal-melodik-armonik), tonunu (karar sesini) anlayabilme, (10 Puan)
- İstenen ton ve diziye doğru seyir ve doğru minör dizisi türünde kâğıda yazabilme, (10 Puan)

[20 Puan]

D) Beşliler Çemberi:

Dikkat: Öğrenci *Beşliler Çemberi* tablosunu kâğıt formatında, sınavda yanında bulundurmalıdır!

- Bir dizinin aldığı değiştirici işaret sayısına ve türüne (diyez-bemol) bakarak hangi majör ve minör ton olduğunu, beşliler çemberinden faydalanarak anlayabilme.

Örnek: 5 adet diyez alan akraba majör ve minör dizi hangisidir, yazınız?

Cevap: Mi Majör (E) ve Do Diyez Minör (C#m) (10 Puan)

- İstenen majör tonun, aynı donanıma sahip ilgili minör'ünü, çember tablosundan faydalanarak bulabilme.

Örnek: Fa majör'ün(F) ilgili minör'ü hangi tondur?

Cevap: Dm (Re Minör) (10 Puan)

[20 Puan]

E) İşitme Becerisi (Duyum Testi):

- Piyanoda verilen seslerin nota aralığını duyabilme. 2 adet aralık sorulacaktır. (10 Puan)
- Karar sesi (tonu) önceden verilmiş minör dizinin seyrini ve türünü (doğal-armonik-melodik) duyarak yazabilme. (10 Puan)

[20 Puan]

TOPLAM: 100 PUAN