

THM REPERTUVAR 4	Sınav Repertuarı	Türkiye Ait Tarımların Doğruluğu	Usul İcrası	Seslendirilen Türkiye Ait Seslerin Doğruluğu ve Karar Sesine Bağlı Kalma	İcrada Ezgisel Sözleş ve Bütünlük	Akıcılık	TOPLAM
	Değerlendirme konusu						
	Puan						

SES EĞİTİMİ 4	Sınav Repertuarı	1. ESER					2. Eser					TOPLAM				
	Değerlendirme konusu	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. Parti			2. Parti						
							Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon
Puan	10	5	5	10	10	8	5	4	8	5	8	5	4	8	5	100

SES EĞİTİMİ 6	Sınav Repertuarı	1. ESER					2. Eser					TOPLAM				
	Değerlendirme konusu	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. Parti			2. Parti						
							Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon
Puan	10	5	5	10	10	8	5	4	8	5	8	5	4	8	5	100

SES EĞİTİMİ 8	Sınav Repertuarı	1. ESER					2. Eser					TOPLAM				
	Değerlendirme konusu	Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük	1. Parti			2. Parti						
							Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon	Ritmik Bütünlük		Entonasyon	Nefes Yerlerine Dikkat Etme	Gürültü Terimlerine Dikkat Etme	Artikülasyon
Puan	10	5	5	10	10	8	5	4	8	5	8	5	4	8	5	100

ÇALGI 6 (BAĞLAMA)	Sınav Repertuarı	1. ESER					2. ESER					TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Teknik	Ritmik Bütünlük	Perde Baskısı	Tavira Özgü Tezane Vuruşları	Eser Hakimiyeti	Teknik	Ritmik Bütünlük	Perde Baskısı	Tavira Özgü Tezane Vuruşları	Eser Hakimiyeti	
Puan	5	10	10	10	10	15	5	10	10	10	15	100

ÇALGI 4/8 (UD)	Değerlendirme konusu	Eser	Efrit	İcra	Tutuş	Par. Poz.	TOPLAM
	Puan	50	15	15	10	10	100

ESER ANALİZİ	Değerlendirme konusu	Soru 1	Soru 2	Soru 3	Soru 4	TOPLAM
	Puan	25	25	25	25	100

MGİ 3/4	Değerlendirme konusu	Soru 1	Soru 2	Soru 3	Soru 4	TOPLAM
	Puan	25	25	25	25	100

MUSİKİ EDEB.	Değerlendirme konusu	Soru 1	Soru 2	Soru 3	Soru 4	TOPLAM
	Puan	25	25	25	25	100

KEMAN 2	Sınav Repertuarı	Duruş ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İcrada Akıcılık	TOPLAM
	Değerlendirme konusu						
	Puan						

\*Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yzdeleler içerebilir.

Sınav Repertuarı	Tutuş	teknik	teknik	syon	akıcılık	AM
---------------------	-------	--------	--------	------	----------	----

KEMAN 6	Değerlendirme konusu	Durus ve Tutuş	Sol El T	Sağ El T	Entonasyon	İlerada Akıcılık	TOPLAM
	Puan	5	20	20	30	25	100

\*Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere düşebilir.

KEMAN 8	Sınav Repertuarı	Değerlendirme konusu	Durus ve Tutuş	Sol El Tekniği	Sağ El Tekniği	Entonasyon	İlerada Akıcılık	TOPLAM
	Puan							

\*Not: İlgili puanlar sınavda seslendirilecek eser sayısı ve zorluk derecelerine bağlı olarak farklı yüzdelere düşebilir.

TMSN (3.sınıf) SEB 302-1	Sınav Repertuarı	SEYİR (40)				DEŞİFRE(40)			ESER (20)		TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Anlatım	Seyir1	Anlatım	Seyir2	Usul	Ses	İlerada Akıcılık	Usul		
Puan	5	15	5	15	20	20	10	10	100		

TMSN (3.sınıf)- SEB 402-1	Sınav Repertuarı	SEYİR (40)				DEŞİFRE(40)			ESER (20)		TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Anlatım	Seyir1	Anlatım	Seyir2	Usul	Ses	İlerada Akıcılık	Usul		
Puan	5	15	5	15	20	20	10	10	100		

TSM REPERTUVAR- SEB 2140	Sınav Repertuarı	ESER 1				ESER 2				TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	
Puan	20	10	10	10	20	10	10	10	100	

TSM REPERTUVAR- SEB 304-2	Sınav Repertuarı	ESER 1				ESER 2				TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	
Puan	20	10	10	10	20	10	10	10	100	

TSM REPERTUVAR- SEB 404-10	Sınav Repertuarı	ESER 1				ESER 2				ESER 3			TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	Üslup Tavrı	Doğru Nota Okuma	Doğru Nefes	İlerada Akıcılık	
Puan	20	5	10	5	20	5	10	5	10	5	2,5	2,5	100

TMSN	Sınav Repertuarı	SEYİR				ESER			DEŞİFRE			TOPLAM
	Değerlendirme konusu	Nazariya t	Üslup Tavrı	Akıcılık	Seyir Kuralları	Notasyon	Usul	Akıcılık	Notasyon	Usul	Akıcılık	
Puan	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

THM KORO	Değerlendirme konusu	Ton Hakimiyeti	Makam İçinde Seslendirme	Doğru Metronom	Akıcı İlerada	TOPLAM
	Puan	20	20	20	40	100

THMSN	Değerlendirme konusu	Tek Ses	Dikte	Ritim	Makam Bilgisi	Solfej ve Deşifre	TOPLAM
	Puan	10	24	10	16	40	100

TMB 418-2 / SEB 416-1 HALK OYUNLARI	Sınav Repertuarı	HARMANDALI (50 PUAN)										KURA DANS (Kura: Trakya Karşılması - Temel 10'lu Horon)						TOPLAM					
	Değerlendirme konusu	ÜST EKSTREMİTE					ALT EKSTREMİTE					ÜST			ALT								
Puanı	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	3	5	5	2	100

Sınav Repertuarı	1. ETÜT	1. ETÜT/ESER
------------------	---------	--------------

Keman Çalgı Sınavı SEB-4	Değerlendirme konusu	Doğru Tutarlılık	Yay Teknikleri(det. , leg. , port.)	Entonasyon	Metrik-Ritmik Hız	Hız/Gürültük	Bütünlük	Ton Kalitesi	Doğru Tutarlılık	Yay Teknikleri(det. , leg. , port.)	Entonasyon	Metrik-Ritmik Hız	Hız/Gürültük	Bütünlük	Ton Kalitesi	<b>TOPLAM</b>
	Puan	5	5	20	5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	5	<b>100</b>

TOPLU İCRA	Değerlendirme konusu	Atak Senkronizasyonu	Ritim	Entonasyon	Dikey Uyum	Homojelelik/Balans	Artıklaşyon	Vokal: Lirik Akıttım/ Saz: Form Analizi	Nitans Dinamikleri	Müzikal Expresyon	Rezonans	Register Geçişleri	Bilişsel Odak ve Koordinasyon	Görsel İstisnel Odak ve Reaksiyon	Final Senkronizasyonu	Yapısal Analiz S.1.	Yapısal Analiz S.2.	Yapısal Analiz S.2.	<b>TOPLAM</b>
	Puan	5	5	10	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	<b>100</b>

ÇALGI(KANUN)	Değerlendirme konusu	İCRA			MAKAM ANLATIMI							<b>TOPLAM</b>
		Eser	Etüt	Etüt	Çargah	Buselik	Kırdı	Rast	Hicaz	Uşşak	Hüseyni	
Puan		20	15	15	7	7	7	7	10	6	6	<b>100</b>

MAKAM ANLATIMI: Çargah , buselik , kırdı , rast ,hicaz , uşşak ve hüseyini makamını kanun üzerinde teorik olarak anlatır , makamların hangi mandal dizilimine sahip olduğunu belirtir( sözlü veya yazılı )

ÇALGI (GİTAR 2)	Değerlendirme konusu	EŞLİKLEME			ETÜT			ESER			<b>TOPLAM</b>	
		Ton Bulma	Solo Eşlik	Tam Kadans	Tempoya Bağlı Kalma	Hız İfadeleri	Gürültük İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Bireysel Yorum	Hız İfadeleri		Gürültük İfadeleri
Puan		10	10	10	20	5	5	10	10	10	10	<b>100</b>

ÇALGI (GİTAR 4)	Değerlendirme konusu	EŞLİKLEME			ETÜT			ESER			<b>TOPLAM</b>	
		Ton Bulma	Solo Eşlik	Temel Akorları Bulma	Tempoya Bağlı Kalma	Hız İfadeleri	Gürültük İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Bireysel Yorum	Hız İfadeleri		Gürültük İfadeleri
Puan		10	10	10	20	5	5	10	10	10	10	<b>100</b>

ÇALGI (GİTAR 6)	Değerlendirme konusu	EŞLİKLEME			ETÜT			ESER			<b>TOPLAM</b>	
		Ton Bulma	Solo Eşlik	Temel Akorları Bulma	Tempoya Bağlı Kalma	Hız İfadeleri	Gürültük İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Bireysel Yorum	Hız İfadeleri		Gürültük İfadeleri
Puan		10	10	10	20	5	5	10	10	10	10	<b>100</b>

ÇALGI (GİTAR 8)	Değerlendirme konusu	EŞLİKLEME			ETÜT			ESER			<b>TOPLAM</b>	
		Ton Bulma	Solo Eşlik	Alternatif Akorlarla Eşlik	Tempoya Bağlı Kalma	Hız İfadeleri	Gürültük İfadeleri	Tempoya Bağlı Kalma	Bireysel Yorum	Hız İfadeleri		Gürültük İfadeleri
Puan		10	10	10	20	5	5	10	10	10	10	<b>100</b>

SEB TMSN 1	Değerlendirme konusu	Makam Anlatımı ve Seyir	Etüt veya Eser	Deşifre	<b>TOPLAM</b>
	Puan	30	30	40	<b>100</b>

SEB RİTİM 1	Değerlendirme konusu	Ödev: Müsemmen Usulü	Ödev: Aksak Usulü	Ödev: Aksak Sema'i Usulü	<b>TOPLAM</b>
	Puan	30	35	35	<b>100</b>

ÇALGI (KLASİK KEMENÇE 2)	Değerlendirme konusu	Akort	Parmak Pozisyon	Yay Tonus	Etüt 1	Etüt 2	<b>TOPLAM</b>
	Puan	20	10	10	30	30	<b>100</b>

ÇALGI (KLASİK KEMENÇE 4)	Değerlendirme konusu	Eser 1	Eser 2	<b>TOPLAM</b>
	Puan	50	50	<b>100</b>

ÇALGI (KLASİK KEMENÇE 6)	Değerlendirme konusu	Eser 1	Eser 2	<b>TOPLAM</b>
	Puan	50	50	<b>100</b>

ÇALGI (KLASİK KEMENÇE 8)	Değerlendirme konusu	Eser 1	Eser 2	TOPLAM
	Puan	50	50	100

PIYANO 2/4/6	Değerlendirme konusu	Teknik			Ses/ Tartım		Akıcılık		Diğer		Toplam
		El-kol-bilek pozisyonu	Doğru Parmak Numaraları	Legato, Staccato vb. teknik ifadeler	Seslerin doğruluğu	Doğru Tartım	Metronoma Uygunluk	Tempo İstikrarı	Eseri duraksamadan sürdürülebilirliği	Heyecan Kontrolü	Materyal(Eserin notası)
Puan	5	5	10	25	10	5	10	20	5	5	100

PIYANO 2/4/6	Değerlendirme konusu	Teknik			Ses/ Tartım		Akıcılık		Diğer		Toplam
		El-kol-bilek pozisyonu	Doğru Parmak Numaraları	Legato, Staccato vb. teknik ifadeler	Seslerin doğruluğu	Doğru Tartım	Metronoma Uygunluk	Tempo İstikrarı	Eseri duraksamadan sürdürülebilirliği	Heyecan Kontrolü	Materyal(Eserin notası)
Puan	5	5	10	25	10	5	10	20	5	5	100

TMTS 2	Değerlendirme konusu	Solfej 1			Solfej 2			Dikte	TOPLAM
		Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık		
Puan	15	10	9	15	10	9	32	100	

TMTS 4	Değerlendirme konusu	Solfej			Dikte	TOPLAM
		Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Akıcılık		
Puan	20	20	18	10	32	100

THM REPERTUVAR	Değerlendirme konusu	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deşifre	TOPLAM
		Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama		
Puan	10	10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkümün seslendirilmesi ve kaynağa bağlilik esas alınmaktadır.

THMSN	Değerlendirme konusu	Solfej			Dikte	Deşifre	TOPLAM
		1. Solfej	2. Solfej	3. Solfej			
Puan	10	10	10	40	30	100	

Türk halk müziği makam ve usullerine uygun olarak işitilen ezgileri notaya alabilme ve solfej-deşifre yapabilme kabiliyetlerini ölçme esas alınmaktadır.

THM KORO	Değerlendirme konusu	1. Türkü		2. Türkü		3. Türkü		4. Türkü		Deşifre	TOPLAM
		Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz hakimiyeti ve drama	Notaya bağlilik ve tavrı	Söz ve saza hakimiyet		
Puan	10	10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Türk halk müziği yöre tavrılarına uygun şekilde Türkümün seslendirilmesi ve kaynağa bağlilik esas alınmaktadır.

ÇALGI (BAĞLAMA)	Değerlendirme konusu	Egzersiz İcra	Tavır İcra	Tavır İcra	Tavır İcra	TOPLAM
		Puan	25	25	25	25

Türk halk müziği yöre tavrılarına oluşturan tezene (mızrap) vuruşları ile tavır icra edebilme ve saza hakimiyet esas alınmaktadır.