



I. Dicle Dil ve Edebiyat Sempozyumu (DİDE) “Hasan Kavruk ve Klasik Türk Edebiyatı” 24 Ekim 2025

Dicle Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu, Diyarbakır

08.30 – 09.00 Kayıt

09.00 – 09.30 Açış Konuşmaları

09.30 – 10.10 Prof. Dr. Hasan KAVRUK¹

10.10 – 10.50 Panel (Hasan Kavruk ve Klasik Türk Edebiyatı)

Kazım Yoldaş / Süleyman Çaldak / Halil İbrahim Haksever / Halil Çeçen

10.50 – 11.10 Kahve Arası

11.10 – 12.30 1. Oturum

Saat	Konferans Salonu	Salon 1	Salon 2	Salon 3	Salon 4	Salon 5	Salon 6
	Oturum Başkanı: Arda Arıkan	Oturum Başkanı: Mustafa Güneş	Oturum Başkanı: Ekrem Bektaş	Oturum Başkanı: Atilla Batur	Oturum Başkanı: Nurullah Aykaç	Oturum Başkanı: Özlem Batğı Akman	Oturum Başkanı: Mustafa Erdoğan
11.10	Arda Arıkan	Mustafa	Ekrem Bektaş	Atilla Batur	Nurullah Aykaç	Özlem Batğı	Mustafa Erdoğan
–	<i>19. Yüzyıl</i>	Güneş&Hatice	<i>Şair Ekrem</i>	<i>Bilinçaltımıza</i>	& Mustafa Kaya	Akman	<i>Klasik Türk</i>
11.30	<i>İrlanda’ında</i>	Güneş	<i>Kılıç’ın Rubâîleri</i>	<i>Fısıldayan Sesler</i>	<i>Binbir Gece</i>	<i>Gelenekten Dijitale:</i>	<i>Edebiyatı</i>
	<i>Osmanlı-Türk</i>	<i>Niyâzî-i Mısırî’nin</i>		<i>veya Şarkılar</i>	<i>Masalları ve</i>	<i>Yapay Zekâ Destekli</i>	<i>Geleneğini Takip</i>
	<i>Edebiyatı: James</i>	<i>Türkçe</i>		<i>Bize Ne Söyler</i>	<i>Ferec Ba’de’Şidde</i>	<i>Edebiyat Kürasyonu</i>	<i>Eden Bir Şair Gazi</i>
	<i>Clarence Mangan</i>	<i>Şiirlerindeki Âyet</i>			<i>Üzerine</i>	<i>Üzerine Bir</i>	<i>Giray Han (Gazayı)</i>

¹ Prof. Dr. Hasan KAVRUK onuruna düzenlediğimiz sempozyumumuzdaki muhtelif yayınlar içerisinde yalnızca Hocamızın unvanına yer verilmiştir. Bu tercih, hocamıza duyulan özel saygının bir göstergesi olup diğer katılımcı akademisyenlerimizin unvanlarının kullanılmaması, metinlerde bütünlük ve sadelik sağlamak amacıyla yapılan bilinçli bir tercihtir.



Örneği		ve Hadisler Üzerine Bir Değerlendirme		Karşılaştırmalı Bir İnceleme		Değerlendirme (Mecmua Örneği)		ve Bilinmeyen Şiirleri	
11.30 – 11.50	Orhan Tokat Âdile Sultan'ın Mahlas Beyitlerinde Hüzün	Emrah Gündüz Mürekkep Yanılgıları: Osmanlı Yazmalarında Eser Aidiyeti Üzerine Bir Değerlendirme	Kenan Erdoğan Nev Divan'ı Okurken	İdris Kadioğlu Es'ad-ı Bağdâdî Dîvânı'ndaki Naatlar Üzerine	Kazım Yoldaş Sâbir Pârsâ Divanı'nda Mezheb-i Kelâmî Sanatı	Asiye Kadioğlu Ahmed Mürşidî'nin Pendnâme'sindeki Hikâyelerin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi	Fırat Taş Sözlü-Yazılı Kültür Bağlamında Edebi Üretim: Divan Şiirinde Hurafeler (Xvi. Yy.) Örneği		
11.50 – 12.10		Vildan Coşkun Tokath Kânî'de Zâhidin Tahammül Edilmezliği: Eleştiri ve İroni	Mehmet Yusuf Aslan Yunus Emre'de Tarikat Estetiği ve Halk Söyleyişi	Kenan Bozkurt Edebî Mirasın Dijital Okuması: Yapay Zekâ ile Klasik Türk Şiirinin Anlam Katmanlarını Çözümlemek	Emre Töre Muallim Naci'nin Eserlerinde Osmanlı Şairlerinin Edebi Yönlerinin Değerlendirmesi	Ramazan Sarıçiçek & Halil Kızıltoprak Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Kütüphanesi Aha- 142 Numarada Kayıtlı Musammat Mecmuasının İncelenmesi ve Mestap'a Göre Tasnifi	Halil İbrahim Haksever Veysî'nin Mektuplarında Şikâyet		
12.10-12.20 Soru-Cevap									
12.20 – 13.30 Öğle Yemeği									

13.30 – 15.00 2. Oturum

Saat	Konferans Salonu	Salon 1 Oturum	Salon 2 Oturum	Salon 3 Oturum	Salon 4 Oturum	Salon 5 Oturum	Salon 6 Oturum
	Oturum Başkanı: Mesut Algül	Başkanı: Bahir Selçuk	Başkanı: Süleyman Çaldak	Başkanı: İsrail Babacan	Başkanı: Sait Yilter	Başkanı: Sevil Alparslan	Başkanı: Handan Belli
13.30 – 13.50	Mesut Algül Manzum Sözlüklerin Yükseköğretim	Bahir Selçuk Türk Şiirinde Ahenk	Malik Çiçek Osman Nevres'in Dîvânında	İsrail Babacan & Naci Gılıç Klâsik Türk	Sait Yilter Şeyhülislâm Yahyâ'nın	Sevil Alparslan Cumhuriyetin İlk Yıllarında Azınlık	Zahidegöl Demir Cinânü'l-Cinâs'ta Halk Hekimliği ve

	<i>Kurumlarının Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Müfredatlarında Öğretim Metodu Olarak Kullanılması Üzerine Bir Değerlendirme</i>	<i>Unsurlarının Sistematik Tasnifi Üzerine Bir Deneme</i>	<i>Bulunmayıp Eser-İ Nâdir Mecmuâtı't-Tarab 'ala Lisâni'l-Edeb Adlı Eserinde Yer Alan Rubâî ve Beyitler</i>	<i>Edebiyatı Çalışmalarında Sözlük Kullanımı</i>	<i>Dilinden Kendi Şahsiyeti</i>	<i>ve Yabancı Okullarında Türkçe Dersi ve Müfredat Programının İncelenmesi</i>	<i>Yemekler</i>
13.50 – 14.10	Ramazan Arı <i>Metin Şerhi'nde İzaha Muhtaç Bir Kavram: "Dış Birlik"</i>	Ahmet Tanyıldız & Radife Durmuş <i>Diyarbakırlı Said Paşa'nın Bilinmeyen Bir Derleme Eseri: Ezhâr-ı Muktetafe</i>	Sacide Akcan <i>Emir Timur'un Anadolu'daki Alim ve Sanatkârlarla Münasebetleri</i>	Cafer Mum <i>Yeni Bilgiler Işığında Halepli Edîb'in Biyografisi</i>	Ömer Faruk Güler <i>Bir Üslup Özelliği Olarak Tezkirelerde Mahlasla Bağlantılı Kelime Seçimi: Âşık Çelebi'nin Meşâ'irü's-Şu'arâ Tezkiresi Örneği</i>	İbrahim Biricik <i>Mehmet Fuad Köprülü'nün "Millî Edebiyatın İlk Mübeşşirleri" Adlı Makalesine Dair Bazı Dikkatler ve Bu Makaleye Yönelik Eleştiriler</i>	Alican Güzel <i>Nevâyî ve Fuzûlî'den Erdemli İnsan Tipi</i>
14.10 – 14.30	Barış Ağır <i>Hüsn ü Aşk ve Çarmıh Yolcusu: Kùltürlerarası Alegorik Yolculuğun Karşılaştırmalı İncelemesi</i>	Elif Tok <i>Nazmın Gölgesinde Kalanlar: Mensur Metinlerde Edebî Sanatların Kullanımı Üzerine Değerlendirmeler</i>	Süleyman Çaldak <i>Harflerin Aynasında Yansıyan Sırlar: Niyâzî-i Mısrî'de Cifir</i>	Sedat Alagas <i>Ara Nesil Sanatçılarından Şeyh Vasfî'nin Münşe'ât'ı</i>	Abdulsamet Özmen <i>Âmid-i Sevdâ Adlı Eser Te'lif Edilirken Yararlanılan Kaynaklar</i>	Emine Özlek <i>Şiirin Yeri ve Önemi Açısından Güncel Yazma Eğitimi Kaynaklarının Münşeâtlarla Karşılaştırılması</i>	Handan Belli <i>Fuzûlî'nin Heft-Câm (Sâkî-Nâme) ile Ahmed-i Dâî'nin Çeng-Nâmesindeki Çeng'in Karşılaştırılması ve Sakinamedeki İşlevi</i>
14.30-14.50 Soru-Cevap							
14.50 – 15.10 Kahve Arası							



15.10 – 16.10 3. Oturum

Saat	Konferans Salonu	Salon 1 Oturum	Salon 2 Oturum	Salon 3 Oturum	Salon 4 Oturum	Çevrimiçi Oturum
	Oturum Başkanı: Saadet Karaköse	Başkanı: Ahmet İçli	Başkanı: Özkan Cığa	Başkanı: Muhammed Felat Aktan	Başkanı: Ayşe Sağlam	Başkanı: İdris Kadioğlu
15.10 – 15.30	Saadet Karaköse <i>Azeri Türkçesiyle</i> <i>Manzum Bir</i> <i>Cümcüme-nâme</i>	Ahmet İçli <i>Kız Destanını Bilgi</i> <i>ve Kültür Sosyolojisi</i> <i>Perspektifinden</i> <i>Okumak</i>	Özkan Cığa <i>Temîmü'd-Dârî</i> <i>Hikâyelerinde Fantastik</i> <i>Ögeler</i>	Muhammed Felat Aktan <i>Heterodoks Bir</i> <i>Oryantalistin Gözünden</i> <i>Klasik Türk Şiiri</i>	İlyas Suvağci <i>Mesnevilerdeki</i> <i>Tebdil-i Kıyafet</i> <i>Motifi Bağlamında</i> <i>Mem û Zin Örneği</i>	Muhammet Nur Doğan <i>Bir Metin Arkeolojisi</i> <i>Örneği: Baki'nin</i> <i>Hazan Gazeli Şerhi</i>
15.30 – 15.50	Mürşide Ekinçi <i>Modern Filistin</i> <i>Şiirinde Belâgat</i> <i>Unsurları: Mahmud</i> <i>Dervîş, Fedvâ Tûkan</i> <i>ve Mus'ab Ebû Tûhâ</i> <i>Örneği</i>	Mehmet Cihangir <i>Edebiyatın</i> <i>Eğitimdeki İşlevi ve</i> <i>Buna Prof. Dr.</i> <i>Hasan Kavruk'un</i> <i>Katkıları</i>	Kübra Solmaz <i>Türkiye'de Niyâzî-i</i> <i>Mısırî Çalışmaları ve</i> <i>Prof. Dr. Hasan</i> <i>Kavruk'un Katkıları</i>	Mustafa Uğurlu Arslan <i>Kıssa-i Seyyid Cüneyd ve</i> <i>Reşide-i Arap</i> <i>Hikayesi'nde Mekân</i> <i>Estetiği</i>	Ayşe Sağlam <i>Müştak-ı Bitlisî</i> <i>Divanında Şarap</i> <i>ve Şarapla İlgili</i> <i>Unsurlar</i>	Halil Batur <i>Reşidî'nin İbn</i> <i>Abbas'a Atfedilen</i> <i>Tercüme-i Âyât-ı</i> <i>Zebur Adlı Eserinin</i> <i>Manzum Tercümesi</i>
15.50 – 16.10	Metin Akdeniz <i>Arap Aksanıyla</i> <i>Yazılmış Türkçe</i> <i>Mizahi Şiirler</i>	Adnan Oktay <i>Eski Türk Edebiyatı</i> <i>Metinlerinin</i> <i>İncelenmesi</i> <i>Hakkında Yeni Bir</i> <i>Teklif</i>	Fatih Solmaz <i>Yas Kültüründe</i> <i>Dönüşüm ve Dijital</i> <i>Anma Pratikleri: QR</i> <i>Kodlu Mezar Taşları</i> <i>Üzerinden Bir İnceleme</i>	Sevda İnce <i>Gelibolulu Mustafa Âlî</i> <i>Dîvânı'nında Ülker</i>	Saddam Çokur & Uğur Yiğiz <i>Mensur Bir</i> <i>Kahramanlık</i> <i>Hikâyesi: Hikâyât-ı</i> <i>Zemcînâme</i>	Mahmut Kaplan <i>Hasan Kavruk</i> <i>Hatıratı</i>
16.10 – 16.30				Ömer Gök <i>Ahmed Hüsâmeddin</i> <i>Dede (Na'tî) ve</i> <i>Şiirlerinden Örnekler</i>		Bekir Kayabaşı <i>Arap Dünyasında</i> <i>Türkçe Öğretimi</i> <i>Üzerine</i>
16.30 – 16.50						Yusuf Yıldırım <i>Beden, Şehir,</i> <i>İktidar: Fuzûlî'nin</i> <i>Sıhhat u Maraz'ında</i> <i>Siyasetin Estetiği</i>



SEZAI KARAKOÇ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ

Dicle Üniversitesi
1. Dicle Dil ve Edebiyat Sempozyumu
(DİDE-2025)
24-25 Ekim 2025

16.10-16.20 Soru-Cevap

16.20 – 17.00 Kapanış Konuşmaları & Değerlendirme