



**DEVLET KONSERVATUVARI
MÜDÜRLÜĞÜ**

**TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ
FİNAL SINAVI SUNUMLARI**

ve

**ÖĞRENCİ-ÖĞRETİM ÜYESİ
PROJELERİ**

Solo Performans 1

Jıyan GÜL
Sürmelim Zeybeği

Müzik

Zeybek Öğreniyorum - Aydın
(CD- Servet Yapım)

Solo Performans 2

(Sınav Performansı)

Ramazan TOPRAK
Kadıoğlu Zeybeği- Aydın

Müzik

Tıbet Var- Levent Kemcen
(Aydın Germencik Saha Araştırması Kaydı)
(Dr. Sonay ÖDEMIŞ-2006)

Solo Performans 3

(Sınav Performansı)

Şevval Buşra ÖZMAN
Bozdođan Zeybeği

Müzik

Aydın Lisesi Halk Dansları Topluluğu Yarışma Müziği-2001)

KAYIP PRENSES

Bir varmış, bir yokmuş... Bazen bir anlamı yokmuş varlığının, bazen zaten yok olurmuş. Issız bir yerde tek olmaktan daha zormuş, kalabalıklar içinde hayalet olmak. Sustuklarına saklı can çekişen çılgınlıklar bile artık arkadaşı değilmiş. Onun yerine alınan her kararda, onu yok sayan her seste bir kez daha susmuş Prenses. Kimsenin görmediği bir ruh, varlığını yok olmak dışında nasıl farketirebilir?

“Kayıp Prenses, ADA Topluluğu’nun 2009’da Bitlis’te Öyküm Lumalı, Prof. Dr. Güzin Yamaner ve Coşku Türkel ile gerçekleştirdiği Harabe Şehir adlı projenin başlangıç bölümüdür. 2022 yılında da Dilara Umay Koyuncu, Dr. Sonay Ödemış ve Dicle Üniversitesi Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencileri ile projeye bir adama gerçekleştirmektedirler.

Senarist- Koreograf

Öğr. Gör. Dilara Umay KOYUNCU
(Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvvarı)

Dansçılar

Ali EKİNCİ	Berdan ÇELİK
Berfım BAŞAK	Cennet EREN
Hazal GÜNEŞ	Jıyan GÜL
Ramazan TOPRAK	Ronahi ÖZPOLAT
Sevim ERBOVA	Zozan YILDIZ

Müzik

Djinn (Sahalé)

Solo Performans 4

(Sınav Performansı)

Esra VURANEL
Hantuman Zeybeği

Müzik

Menemenli Kara Mehmet ve Arkadaşları
(CD- Servet Plak-2015)

THE SUITS-21

Devlet Konservatuvarımızın Türk Halk Oyunları Bölümü'nün 1. sınıf öğrencileri, "Oyun Tekniđi" isimli bir ders olarak eğitimlerine başlarlar. Bu dersin özelliği, geleneksel danslarımıza ait hareket parçacıklarının teknik düzeyde ve dikkatle çalışılmasıdır. Detaylı incelemeler ve hareketlerin bedene yüklenmesi zaman alır biraz. Ortaya çıkan hareket yapıları biraz karışık, rastgele yerleştirilmiş ya da izlediğinizde tadına doyamayacağınız kadar hızlı olabilirler. Meydana gelen danssal bütünlüklere biz, "suit" diyoruz. Siz de 2021 yılındaki derslerimizde oluşturduğumuz dönem suitlerimizden yalnızca üç tanesini, farklı sınıflardaki öğrencilerimizden seyredeceksiniz. Horon Suiti, Hora Suiti ve Bar Suiti...

Koreograf-Eđitmen

Dr. Sonay ÖDEMİŞ

Dansçılar

Beyza Nur TÜRK
Cennet EREN,
Dilan PEKTAŞ
İdil TOPRAK
Jiyan GÜL
Sevim ERBOVA

Müziyenler

Beyza Nur TÜRK
Musa ÜLÜK
Ramazan TOPRAK

Solo Performans 5

(Sınav Performansı)

Ezgi TOMBAK
Kuruođlu Zeybeği

Müzik

Basri Eğriboyun- Kemal Eğriboyun
(Aydın Germencik Saha Araştırması Kaydı)
(Dr. Sonay ÖDEMİŞ-2006)

DIYARBAKIR'DA YABANCI

(Sınav Sunumu)

Uyum ve huzur içinde yaşanır her hayat. Başka yerlerden özellikle de yakın şehirlerden göçler olur Diyarbakır'a! Bu göçlerle beraber insanlar burda yaşamaya başladıktan sonra artık Diyarbakır'ın engin kültürüne uyumlanırlar. Kendi kültürlerini devam ettirirken, yeni tanıştıkları Diyarbakır Kültürüne alışmaları öyle kolay da değildir. Yavaş yavaş olur, ama olur! Her kalpte hem getirdikleri hem de yeni edindikleri yerlerini alır süreç içinde.

Proje, göç ile gelmiş ama birçok kültürle karşılaşmış bir kadının kültürlerin arasında kendini bulmaya çalışmasını anlatıyor. Geleneksel dansları, çağdaş dans ile birleştirip iki farklı dala da yer veriyor. Çünkü bizi biz yapan bedenlerimizdir. Her şeyi beden dilimizle anlatırız. Şaşkınlığımızı, sevincimizi, korkularımızı ve öfkemizi. Hepsini bedenimizde yaşarız ve anlatırız aslında. İçimizdeki duyguların dışı vurumudur dans!

Yabancı! Kendini “yabancı hisseden” kadın şehre gelir. Kendisini şehrin renkleri karşılar. Böyle bir zenginlikle karşılaştığı için bir yandan mutlu bir yandan da tedirgindir. Bir yerden başlayıp düzenini oturtmak zorundadır ve bu maceraya ufak adımlarla başlar. Taşındığı şehrinin her parçası ilgisini çeker ve büyük bir merakla dener gördüklerini, hepsinden birer parça kazanır. Kendinde birleştirir, bedenleştirir. Merak eder, korkar, sevinir ve döner dolaşır aynı yere gelir. Arayıştadır! Nerede ve kim olduğunu bulmaya çalışır aslında. Her hareketi, yaşadığı farklı olaylar ve durumlardır, kendi içinde öğrenmeye çalıştığı şeylerdir. Olduğu yere ait olma çabası ve olduğu yerde kalabilme savaşıdır bu. Kendini duyurabilmesidir, “ben burdayım” demektir amacı. Adapte olmaya çalışıp kendini kabul ettirmek için bedeninden konuşur. Git gide yorulur, durgunluğuyla yavaş yavaş olduğu yere yığılır.

Yazan-Yöneten-Koreograf-Kostüm

Berfim BAŞAK

Müzik

5-4-3-2-1 Murder Song (Aurora)

Roller-Dansçılar

Yabancı	Berfim BAŞAK
Dansçı (Modern Dans)	Jıyan GÜL
Dansçı (Hora - Halay)	Sait PEKER
Dansçı (Zeybek)	Mehmet YENER
Semâzen	Ali EKİNCİ

Solo Performans 6

(Sınav Performansı)

Yezda Ezgi AKÇAKAYA

Kocaarap Zeybeği

Müzik

Basri Eğriboyun- Kemal Eğriboyun
(Aydın-Germencik Saha Araştırması Kaydı)
(Dr. Sonay ÖDEMİŞ-2006)

BERDEL (BERDÊL)

(Sınav Sunumu)

Birbiri ile çok yakın olan iki aile karşılaşır. Sever iki taraf da birbirini, dostturlar; selamlaşır, tokalaşır ve sarılırlar. Kadınlar kol kola girip dedikodu bile yaparlar. Buluşmaları planlıdır, hasat zamanıdır. Elele verip işe girerler. Tüm aile orada ya, eli iş tutan girer, tutamayan oyunlar alemine dalar. Çobansız olmaz dağlarımız, koyunlarımız, kara kuzularımız. Canları korumak için tuttuğu tüfeği çalınca haykırır önce, sonra da ailelerden bir nefer basar feryadı. Yer-gök üzülür, hepsi birden kanar. Can gider de dostluk kalır mı?

Çözüm için toplanır; köyün imamı, ağası ve ileri gelenleri. Bir yol buluyorlar da, bu yol şimdi? Berdel! Yaşı da epey küçük hâl bu ki! Haberi bile yok olanlardan, minicik çünkü, çocuk O daha!

Yazan- Yöneten-Koreograf

Ramazan TOPRAK

Eğitmenler

Ramazan TOPRAK

Zozan YILDIZ

Müzik Dizayn

Ramazan TOPRAK

Müzikler

Toycular, Xerzânî (Herzânî), Şervânî
(Youtube'dan alındı, asıl kaynakları belirlenemedi)

Galuç
(Youtube'dan alındı, asıl kaynakları belirlenemedi)

Ahmedo, Hejirokê
(Aynur Doğan, Keça Kûrdan-2005)

Uzunhava
(Dicle Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu Yarışma Müziği-2014)

Roller- Dansçılar

Çocuk Gelin	Zozan YILDIZ
Damat	Ramazan TOPRAK
Anne-1	Elif ERDEM
Anne-2	Gizem BOZAN
Baba-1	Baver BİLMEZ
Baba-2	Berdan ÇELİK
Çoban/Ağa	İbrahim TURAN
İmam	Ali EKİNCİ
Koyun/Kardeş-14	Beyza Nur TÜRK
Koyun/Kardeş-7	Gülistan GÜNEŞ
Koyun/Kardeş-9	İdil TOPRAK
Kardeşi-1	Mehmet Şirin ÖĞEOK
Kardeş-2	Mehmet YENER
Kardeş-3	Baver BAŞBOĞ
Kardeş-4	Abulkadir KUZU
Kardeş-5	Sait PEKER
Kardeş-6	Yusuf ASLAN
Kardeş-7	Esra VURANEL
Kardeş-8	Jîyan GÜL
Kardeş-10	Fatma TOKAY
Kardeş-11	Dicle TOPRAK
Kardeş-12	Rojbin TUNÇ
Kardeş-13	Hazal GÜNEŞ
Kardeş-15	Ronahi ÖZPOLAT

Solo Performans 7

(Sınav Performansı)

Yunus KAYA
İbrahimusta Zeybeği

Müzik

(İbrahimusta Zeybeği Youtube'dan alındı)
(Asıl kaynağı belirlenemedi)

TARABYA

İstanbul'un simgelerinden biri olan olta balıkçılığının en tercih edilen mekânlarının başında gelir Sarıyer'in Tarabya Sâhili. "Tarabya Dans Tiyatrosu Amatör Projesi" ile balıkçıların bir günlük eğlenceli mesailerini konu edindik.

Tüm kalbimiz ve emeğimizde her aşamasında yer aldık projemizin. Sahip çıktık, hem danslarımıza ve hem de projemize. Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü öğrenci ve öğretim üyelerinin projelendirmesi, sanatsal üretimi ve performansları ile huzurlarımızdayız. Her düzeydeniz, her sınıftan; bir deli gibi, güçlü bir hissiyatın peşinden koşanlarız.

"Beden ile anlatmak! Yaşananları hissederek sahneye taşımak ve izleyicimize de hissettirmeye çalışmak!"

Sahnede olan biz; geleneksel dansların anlatım gücünün, güncel yaşamın aktarımındaki kullanımının ve geleneksel dansların üretilerek yaşatılması gerektiğinin farkındayız. Bedenlerimizde taşıdığımız mirasın gücünü, başkalarının da anlamasını istiyoruz.

Size sunacağımız 3 farklı sahnemiz var. Dikkatle okuyun sahnelerimizi! Okuyun ki, anlatmak istediğimizi başarıp başaramadığımıza dair görüşlerinizi, geciktirmeden bize ulaştırın. Biz sahnede yaptıklarımızla beslenirken, soframıza buyurun. Fikir tabakalarınızı verin, sizden de beslenebilelim.

Balıkçıların Hüznü

Tarabya sahili, hep canlıdır. Balık tutmaya gelen herkes heyecanlıdır. Bütün gecesini olta başında geçirenler sabahı eder. Kuşluk vakti yorgun düşerler. Ya dinlenirler ya da balık sevdasının nöbetini yeni gelenlere bırakırlar. Malzemeciler kiralık ya da satılık olta ekipmanlarını hazırlarken, oltasını kapalı kendine bulmaya çalışır. Kovalar dalar suya, bayrak direği gibi sallanır oltalar. Sevgilinin beline dolanır gibi bir olta makinelerini saran eller. Acımasızdır İstanbul Boğazı'nın suyu. Dibindeki akıntı oltacıları zorlar. Yok öyle durduğun yerde suya ip salmak! Oturmak da mümkün değildir kıyıda, akıntıya karşı atılır suyu döven kurşunlar, akıntıya doğru çekilir varsa tüm balıklar. Doğal bir döngüdür, sürer gider. Balıkçılar kendi uğraşlarında, kendi hesaplarında, uyumlu bir döngünün içinde olduklarını bile farketmezler çoğu zaman. Kuşu, kargası, rüzgarı, dalgası, yoldan geçeni, durup düşüneni, okuyarak gözlerini yoranı. Hepsisi, tek tek birer kaos kırıntısıyken, kocaman bir döngünün oluşturulduğu bütünü asıl parçalarıdır.

Çocuğunu avutan babamız (Muzo), meraklı çocuğumuz (Junior), sporcularımız, yaşalmışımız (Dede); balıkçıları heyecanın doruklarında tutan malzemecilerimiz (Erol - Aziz), ortamdan dans kokusu alan hocamız (Sonay) ve balıkları çalıp çalıp kaçan o hain kargamız. Balıklara dokunmaya can atan balıkçılarımız. Hele o zayıflamaya çalışan deli kız! Sevgilisini balıkta bile yalnız bırakmayan sevdalımız. Sınırlarımızı hoplatan acemi balıkçımız. Her şey döngüye dâhildir. Döngünün tek eksikliği balıklardır henüz. Ya çok seyreklerdir ya da hiç yoklardır. Hüznün kaplanır yavaş yavaş. Hayaller kırılır, hevesler alıp başlarını giderler. Müziğimiz boşuna hüznü değil, yani anlayacağımız.

Eğlenceyi Yakala

Umutlar kırılmasın diye direnilse de, yolları gözlenen balıklar bir türlü gelemeler. Kayıp giden hayallerin tazelenme vaktidir. Balık yoksa hareket olmadığıdır. Nerede hareket orada berekettir ya hani, o sebepten. Coşkuya davet edilir balıkçılar, hileli de olsa. Balık değilse bile, eğlencedir yakalanan. Bereket gelir oltacılar bir anlık, hareketlenir bedenler. Şimdi çalsın davullar, birlikte bassın ayaklar! Savrulsun oltalar! Yine de görünürde değildir denizden çıkacak psikologlar!

Tarabya Zeybeği

İnsan ne yaparsa, sıkıntudan yapar! Bütünü içinde yer alanların yaptıkları beden hareketlerini dikkatle izleyen bir çift gözdür Sonay'ın. Hareketlerin kokusunu almıştır artık. Sıkıldıkça da aklındaki tilkileri serbest bırakır zamanla. Gözlemlerindeki parçacıklardan bir bütüne ulaşmaya çalışır ve ulaştıklarını Muzo ile paylaşır. Junior'ı da dâhil ederler ve dahaları, niceleri katılır. Nasılsa balık da yok ya, uzunca süre ürettikleri zeybeği dönerler birlikte. Balık tutarken kullandıkları hareketlerden bir fırtınadır kopar. Dev bir zeybek halkası olur. Öyle güzel, öyle uyumludur ki bu zeybek halkası, katılanlarına balık tutmayı bile unutturur.

Ama tecrübe ya her şey! Balık yolu gözleyen Dede, tek farkında olandır yaklaşan balık sürüsünün. Daldırır tecrübesini suya ve kaldırır kısmetinde ne varsa. Öyle çoktur ki balık, olta atsan suya düşmez, vakitsiz bir yakamoz! Dans mı kalır artık, herkes koşar oltasının başına, o anda sahilde artık kim varsa! Tatlı bir aksilik olur, doğal bir afet, bir anlık da olsa çabalarını yarıda keser. Bir anlık, kısacık! Sonrasında hooop! Oltalar buluşur; önce dalgalarla, sonra da psikologlarla. Derin bir nefes alınır, tüm sıkıntular atılır ve yüzlerdeki endişeyi artık gülümsemeler alır. Denizimizdeki tüm iyi kalpler, layık oldukları gibi hem alkışlanır hem de selamlanır!

Yazan- Yöneten

Dr. Sonay ÖDEMİŞ

Koreograf

Dr. Sonay ÖDEMİŞ

Müzikler

Ezan	Ali TEL
Balıkçıların Hüznü	Dr. Sonay ÖDEMİŞ
Tarabya Zeybeği	Dr. Sonay ÖDEMİŞ
Oyun Havası	Kırk Altı Oyun Havaları
Denizi Çek Sen	Dr. Sonay ÖDEMİŞ

Müzişyenler

Bağlama	Öğr. Gör. Bayram AYTEKİN
Asmalı Davul	Ramazan TOPRAK
Ortam Sesleri ve Dizayn	Ramazan TOPRAK

Roller- Dansçılar

Muzo	Ramazan TOPRAK
Junior	Zozan YILDIZ
Sonay	Ezgi TOMBAK
Malzemeci Aziz	Esra VURANEL
Malzemeci Erol	Yezda Ezgi AKÇAKAYA
Dede	Berdan ÇELİK
Karga	Ali EKİNCİ
Sevdalı Kız	Gülistan GÜNEŞ
Sevdalı Erkek	Dicle TOPRAK
Acemi Balıkçı	Ronahi ÖZPOLAT
Sporcu Erkek	Baver BAŞBOĞ
Sporcu Kadınlar	Berfim BAŞAK
Sahilin Çapkını	Rojbin TUNÇ
Balıkçı-1	Ali EKİNCİ
Balıkçı-2	Beyza Nur TÜRK
Balıkçı-3	Cennet EREN
Balıkçı-4	Hazal GÜNEŞ
Balıkçı-5	İdil TOPRAK
Balıkçı-6	Jıyan GÜL
Balıkçı-8	Sevim ERBOVA
Balıkçı-9	Songül TOPRAK
Çaycı	Şevval Buşra ÖZMAN

Müzik Masası Kontrol

Ahmet ERDAĞ

Kostüm- Dekor

Ömer Kırtasiye (Bağlar- Diyarbakır)
Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı Mensupları

Görevli Öğrenci

Şilan ATLI



DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ
FİNAL SINAVI SUNUMLARI

ve

ÖĞRENCİ-ÖĞRETİM ÜYESİ
PROJELERİ